

1^{ER} MARS
25 AVRIL
2015

Lectures-rencontres

Performances

Récitals poétiques

Concerts littéraires

Vidéo-poèmes

Siestes acoustiques

Exercices d'admiration

Poésie sonore

Conférences artistiques

Littérature live

de la
maisonpoésie
scène littéraire

Passage Molière
157, rue Saint-Martin 75 003 Paris

www.maisondelapoesieparis.com
01 44 54 53 00

MAIRIE DE PARIS

île de France

ANOUS PARIS

Liberation

Paris
culture

CNL
Cultures de la Nuit

sofia

la culture avec
la copie privée

MEDIAPART

un événement
Télérama

de la **maison** poésie scène littéraire

**Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,**
dont le programme se renouvelle
chaque jour ou presque.

**Un lieu réactif, sensible à l'actualité
et ouvert au monde,**
qui s'adresse aussi bien à ceux qui
ont toujours un livre en poche qu'à ceux
qui découvriront le texte porté autrement,
par la scène, la voix, la musique, l'image...

**Une scène de lectures et de créations,
de rencontres et de débats dédiée
à la voix des poètes et des écrivains.**

EDITO

Cette séquence de printemps s'ouvrira par un hommage à Lou Reed, immense artiste qui - derrière l'icône rock que chacun connaît - a produit une œuvre de poésie urbaine traversant un demi-siècle. Comme à notre habitude la musique sera très présente avec un nouveau rendez-vous dans le laboratoire onirique de Barbara Carlotti, la verve mélancolique du rappeur Demi portion, les ivresses poétiques de Clarika & Daphné, le « Cristal automatique » de Babx...

Nous aurons le plaisir d'accueillir durant plusieurs jours Olivier Rolin puis Antoine Volodine, de saluer de grandes figures de la poésie comme François Cheng, Julien Blaine, Jean-Pierre Verheggen ou Eugène Savitzkaya... tout en portant une attention constante aux voix naissantes et en devenir de la littérature : Edwige Jeanmart, Sylvain Pattieu, Noémie Lefebvre, Céline Millat Baumgartner, Marie Richeux, Clément Bénech, François-Henri Désérable, Dalibor Frioux, Vincent Message, Bertrand Belin ou encore l'étrange David Wahl... Avec, comme toujours, un regard largement ouvert sur le monde : Gōzō Yoshimasu, Alysia Abbott, Dave Eggers, Ricardo Aleixo, Michael Cunningham, Lidia Jorge, Breyten Breytenbach, Andreï Kourkov, Edgar Hilsenrath, Tommy Wieringa, des poètes et artistes venus d'Iran et d'Inde....

Tout cela dans le joyeux éclectisme qui caractérise la Maison de la Poésie, scène où s'exprime la vie littéraire dans toute sa diversité et vivacité.

Olivier Chaudenson, directeur

Maison de la Poésie Scène littéraire

Passage Molière

157, rue Saint-Martin - 75003 Paris

01 44 54 53 00 du mardi au samedi de 14h à 18h

M° Rambuteau - RER Les Halles - Bus 29, 38, 47, 75



www.maisondelapoesieparis.com

CALENDRIER MARS/AVRIL 2015

MARS

DIM.1^{ER}-17H Goûter d'écoute
Goûter d'écoute **ARTE Radio**

DIM.1^{ER}-19H Lecture-rencontre
Poétiques de la résistance
Avec l'Institut du Tout-Monde

LUN.2-20H Soirée Lou Reed
Hommage à **Lou Reed**
Bernard Comment, Rodolphe Burger, Emily Loizeau...

MAR.3-19H30 RDV du MOTIF
Hedwige Jeanmart - Blanès

MAR.3-20H Lecture en jeu
Réparer les vivants de **Maylis de Kerangal**
Par **Emmanuel Noblet**

MER.4-19H Rencontre
Julien Blaine, poète élémentaire
Avec l'IMEC

MER.4-20H Lecture musicale
Sylvain Pattieu - Beauté parade
Avec Orso Jesenska

JEU.5-19H Rencontre
Didier Eribon et la littérature

VEN.6 19H30 Lecture-rencontre
Eugène Savitzkaya & Hélène Mathon - Scœurs

VEN.6 20H Soirée remue.net #3
Le « Cycle des exils » de **Patrick Beurard-Valdoye**

SAM.7-16H Entretiens de Po&sie
Gôzô Yoshimasu

SAM.7-20H Lecture-rencontre
Tennessee Williams
Dans l'hiver des villes
Lecture par **Micha Lescot**

DIM.8-18H Lecture-rencontre
L'une et l'autre
6 femmes racontent 6 femmes
avec **Marie Desplechin, Gwenaëlle Aubry, Camille Laurens...**

LUN.9-19H Lecture
Philippe Adam - Les Impudiques

LUN.9-20H Lecture
Clarice Lispector
par **Emmanuelle Lafon & Bruno Bayen**

MAR.10-20H Performance
Le laboratoire onirique de **Barbara Carlotti #3**

MER.11-19H Lecture
Noémi Lefebvre - L'enfance politique

MER.11-20H Lecture
Vladimir Maïakovski
Centenaire du *Nuage en pantalon*

JEU.12-19H Lecture-rencontre
Alysia Abbott - Fairyland
Lecture par **Constance Verluca**

VEN.13 19H30 Lecture musicale
Céline Milliat Baumgartner
Les bijoux de pacotille

VEN.13-20H Concert littéraire
Demi portion - « Dragon Rash »

SAM.14-19H Lecture musicale
Marie Richeux - Achille
Accompagnée par **Jacob Stambach**

LUN.16 Rencontre-dégustation
19H
François Cheng & Pierre Hermé

LUN.16 & MAR.17 Spectacle
20H
Introspection de **Peter Handke**
Mise en scène **Michel Vuillermoz**
Avec **Laurence Colussi**

MAR.17-19H Rencontre-débat
Fiction littéraire contre
Storytelling #8
Yves Citton & Jean-Charles Massera

MER.18-20H Spectacle
Causeries de **David Wahl**
Traité de la boule de cristal

MER.18-20H Concert littéraire
Ljodahått - « Is not exactly a nordic poetic folk rock band »

JEU.19-19H Lecture-débat
Brice Matthieussent
La vengeance du traducteur

VEN.20-19H Rencontre
Dave Eggers
Un hologramme pour le roi
Avec **Le Labo des histoires**

VEN.20 20H30 Lecture-rencontre
Driss Ksikes - L'homme descend du silence

SAM.21-19H Rencontre
Michael Cunningham
Snow Queen

SAM.21-21H Performance
Ricardo Aleixo - « Musique pour des modèles vivants »

DIM.22 Lecture-performance
16H
L'insurrection de vivre : **Patrice Loraux, C. Sagot Duvaux...**

DIM.22-19H Lecture
Clôture du Printemps des Poètes :
Jean-Pierre Verheggen, Zabou Breitman...

LUN.23-19H Lecture-rencontre
Jérôme Ferrari - Le Principe

LUN.23 & MAR.24 Spectacle
20H
Introspection de **Peter Handke**
Mise en scène **Michel Vuillermoz**
Avec **Laurence Colussi**

MER.25-20H Spectacle
Causeries de **David Wahl**
Traité de la boule de cristal

JEU.26-19H Lecture
Soirée Larousse de l'Oulipo

VEN.27-19H Dialogue
Clément Bénéch & François-Henri Désérable

SAM.28 Entretiens de Po&sie
16H
Fethi Benslama

SAM.28-20H Lecture
« Le désordre » de **Éric Chevillard**
Par **Christophe Brault**

DIM.29-17H Performance
5 x 15 Paris
5 personnalités parlent pendant 15 minutes

LUN.30-20H Lecture-récital
Célia Houdart - Gil
Avec le Festival Hors Limites

LUN.30 & MAR.31 Spectacle
20H
Introspection de **Peter Handke**
Mise en scène **Michel Vuillermoz**
Avec **Laurence Colussi**

AVRIL

MER.1^{ER}-20H Spectacle
Causeries de **David Wahl**
Traité de la boule de cristal

3 JOURS AVEC OLIVIER ROLIN

MER.1^{ER}-19H Lecture
Parcours dans l'œuvre d'**Olivier Rolin - François Marthouret, Chloé Réjon...**

JEU.2-19H Lecture-rencontre
La bibliothèque éclectique
d'**Olivier Rolin - Chloé Réjon, Dinara Drukarova, François Marthouret & Amira Casar**

VEN.3-19H Lecture
« En Russie » avec **Olivier Rolin**
Dinara Drukarova...

SAM.4-14H Concours de lecture
Finale « Les petits champions de la lecture »
Concours organisé par le SNE

SAM.4 17H Entretiens de Po&sie
Irène Rosier-Catach & Alain de Libera

DIM.5-17H Goûter d'écoute
Goûter d'écoute **ARTE radio**

MAR.7 Festival Concorde(n)sje
20H
Jonah Bokaer & Antoine Dufeu, Yann Lheureux & François Beauce

MER.8 Festival Concorde(n)sje
20H
Fabrice Lambert & Gaëlle Obiegly - Julie Despraïries & Thomas Clerc - Anne-Mareike Hess & Nathalie Ronvaux

MER.8-20H Spectacle
Causeries de **David Wahl**
La Visite curieuse et secrète

JEU.9-19H30 Rencontre-débat
Fiction littéraire contre Storytelling
#9 - **Dalibor Frioux & Vincent Message**

JEU.9-20H Lecture musicale
Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly
« Et vivre était sublime »

VEN.10-19H30 Rencontre
Lidia Jorge - Les Mémoires
Avec les Filles du Loir

3 JOURS AVEC ANTOINE VOLODINE

VEN.10-20H Lecture à 3 voix
Herbes et golems - Avec **Manuela Agnesini, Nathalie Nambot & Antoine Volodine**

SAM.11-20H Lecture musicale
Terminus Radieux - **Antoine Volodine** par **Denis Frajerman, Carole Deville, Émilie Nicot & Justine Schaeffer**

DIM.12-15H Lecture musicale
Macau d' **Antoine Volodine** & **Olivier Aubert** par **Alain Simon & Maxime Potard**

LUN.13-19H Lecture-rencontre
« Graduations »
Bruno Fern, Typhaine Garnier, Christian Prigent & Jean-Pierre Verheggen

MAR.14-19H Lecture musicale
Breyten Breytenbach
La Femme dans le soleil

MER.15-19H Rencontre-lecture
Andreï Kourkov - *Le Concert posthume de Jimi Hendrix*

MER.15-20H Spectacle
Causeries de **David Wahl**
La Visite curieuse et secrète

JEU.16-20H Lecture musicale
Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly
« Et vivre était sublime »

JEU.16 20H30 Lecture-rencontre
Roland Dubillard - « Du rire aux larmes » - Avec l'IMEC

VEN.17 20H Soirée remue.net #4
Stéphane Bouquet & Amaury da Cunha
Les Oiseaux favorables

VEN.17-19H30 Projection
« Rimbaud, le roman de Harar »
de Jean-Michel Djiian

SAM.18-20H Concert littéraire
Clarika & Daphné - « Ivresses »

LUN.20-20H Lecture musicale
Joëlle Léandre & Martine Thinières
La Prose du transsibérien

MAR.21-19H Lecture-rencontre
Edgar Hilsenrath
Le Conte de la dernière pensée

MER.22 20H30 Concert littéraire
Babx - « Cristal automatique »

MER.22-20H Spectacle
Causeries de **David Wahl**
La Visite curieuse et secrète

JEU.23-19H Lecture-rencontre
Tommy Wieringa
Voici les noms
Lecture par **Mireille Perrier**
Avec l'Ambassade des Pays-Bas

JEU.23-20H Lecture musicale
Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly
« Et vivre était sublime »

VEN.24-19H Carte blanche
Bertrand Belin - *Requin*

SAM.25-DE 15H À 23H
« À la croisée des langages »
Iran-France-Inde



mars 2015

Le programme complet est disponible sur www.maisondelapoesieparis.com

TARIFS : de 0 à 20 €

CARTE MAISON DE LA POÉSIE :

20€ (5€ pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et RSA).

Donne droit à 5€ de réduction sur chaque manifestation*

(env. 250 par an).

*sauf mention contraire

DIMANCHE 1^{ER} MARS - 17H**Goûter d'écoute ARTE radio**

Arte Radio ©Nicolas Bérat

Le rendez-vous du « cinéma pour les oreilles ». Référence de la jeune création radiophonique, ARTE Radio propose chaque mois une séance d'écoute gratuite suivie d'un goûter. Une heure pour découvrir une sélection de documentaires et créations sonores, assis(e) dans la salle ou allongé(e) sur scène. Des courts-métrages audio de 2 à 30 minutes, ludiques, politiques ou érotiques, présentés par leurs auteurs et l'équipe de la radio web d'ARTE.

Responsable éditorial : Silvain Gire. Chargées de production : Chloé Assous-Plunian & Sara Monimart. Réalisateurs : Samuel Hirsch & Arnaud Forest.

À découvrir - 2 000 courts-métrages sonores sur www.arteradio.com

DIMANCHE 1^{ER} MARS - 19H**Poétiques de la résistance**

Soirée présentée par Patrick Saurin, Institut du Tout-Monde

Dans le cadre de la soirée de clôture de la 10^e semaine anticoloniale, l'Institut du Tout-Monde réunit sur le plateau des poètes et artistes engagés au nom des libertés.

De nombreux auteurs tels que Akpass, Najem Mahamed, Cihan Sémsur, Chabdrak Lhamo Kyab ou encore Pinar Selek liront des poèmes de leurs choix.

Au cours de cette soirée exceptionnelle, Julien Bérakis et Angelo Mezawa Destin liront des textes de René Depestre, Jacques Roumain, Jean Price Mars, Anthony Phelps, René Philoctète, Franketienne, Aimé Césaire, Édouard Glissant, Monchoachi, Léon-Gontran Damas...

Avec la participation de l'artiste Gérald Bloncourt.

En savoir + - www.tout-monde.com

LUNDI 2 MARS - 20H**Hommage à Lou Reed par Rodolphe Burger & Sarah Murcia, Bernard Comment, Emily Loizeau**

« Lou Reed a traversé trois quarts de siècle comme un bloc d'antimatière, comme un principe de déflagration : il a ouvert des territoires jusqu'alors ignorés, cachés, refoulés, il n'a jamais été là où on l'attendait, et toujours là où la nécessité le portait. Pas de répétition, pas de routine. Mais des fulgurances, sans cesse. Des audaces. Des *illuminations*. Il fut, c'est certain, le grand poète de son temps. Ses textes sont là pour le prouver. Et sa musique, comme celle du Velvet Underground, ne prend pas une ride. C'est le propre des génies, de ne jamais vieillir, de ne jamais mourir. Il sera donc plus vivant que jamais, ce 2 mars, jour de son anniversaire ».

Bernard Comment

Cette soirée exceptionnelle proposera un mosaïque d'évocations : Bernard Comment, son éditeur et ami, Rodolphe Burger et Emily Loizeau qui ont l'un et l'autre rendu hommage au Velvet, mais aussi la diffusion d'extraits d'interview et de documents.

À lire - Lou Reed, *Traverser le feu, Intégrale des chansons*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Couronne et Larry Debay, Fiction & Cie, Seuil 2008.

Rimes Rhymes, Lou Reed, photographies de Lou Reed, texte de Bernard Comment, éd. Photosynthèses, 2012.

MARDI 3 MARS - 19H30**Hedwige Jeanmart - *Blanès***

Rencontre animée par Emmanuelle Favier - Lecture par Laurent Orry

Sur la trace de son amour disparu dans des circonstances mystérieuses, Eva pénètre le monde à la fois burlesque et très sérieux des adorateurs de Roberto Bolaño. Déambulation initiatique en forme d'hommage autodérisoire à l'une des figures contemporaines majeures de la littérature sud-américaine, *Blanès* part d'une « figure de style » et ouvre sur rien de moins que la question de savoir jusqu'où les livres peuvent nous emmener.

Hedwige Jeanmart est née en Belgique et vit à Barcelone après quelques années passées à l'étranger dans le cadre de missions humanitaires. *Blanès*, son premier roman, a reçu le prix Rossel, une des plus hautes distinctions littéraires en Belgique.



Hedwige Jeanmart ©D.R.

Rencontre proposée par le MOTif – www.lemotif.fr

À lire - Hedwige Jeanmart, *Blanès*, Gallimard, 2014.

MARDI 3 MARS - 20H**Réparer les vivants de Maylis de Kerangal**

Par Emmanuel Noblet - En présence de l'auteure



©D.R.

Autour de la création théâtrale de *Réparer les vivants* qui aura lieu la saison prochaine, Emmanuel Noblet propose une lecture mise en espace du projet.

« *Réparer les vivants* est le roman d'une transplantation cardiaque. Avec le suspense et la rapidité de notre époque, Maylis de Kerangal nous offre cette histoire qui réconcilie finitude et génie humain. Ses mots transmettent une grande force de vie qu'il faut faire circuler de cerveau en cerveau et de cœur en cœur. *Réparer les vivants* c'était déjà du Tchekhov, il fallait le transplanter au théâtre aujourd'hui. » Emmanuel Noblet

Direction d'acteur : Benjamin Guillard. En collaboration avec les Productions de l'Explorateur.

À lire - Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, Gallimard, 2014.

MERCREDI 4 MARS - 20H**Sylvain Pattieu - Beauté parade**

Accompagné par Orso Jesenska

Un jour, leur patron est parti avec la caisse. Depuis, Lin Mei et ses collègues du salon de beauté tiennent les lieux, mangent et dorment sur place, décidées à rester coûte que coûte. Et si elles continuent à soigner les ongles et les cheveux, désormais elles s'occupent aussi d'elles-mêmes, de leurs droits, de la reconnaissance de leur travail et de leur dignité. Mouvement social d'une forme inédite, mené à sept, leur lutte est une parade où défilent la fierté et la beauté de ces vies précaires qui peuplent nos villes sans qu'on les voie.

Sylvain Pattieu a tenu sur plusieurs mois la chronique de ce microcosme chaotique, de cette petite boutique effervescente qui, au cœur du X^e arrondissement de Paris, concentre les faillites et les espoirs du monde contemporain. L'auteur cherchera à faire vivre ces voix singulières qui s'entremêlent, accompagné par la musique et les chansons d'Orso Jesenska dont le nouvel album en sera ici le contrechant.

À lire - Sylvain Pattieu, *Beauté parade*, éd. Plein jour, 2015.

À écouter - Orso Jesenska, « Effacer la mer », label 03h50, 2015.

MERCREDI 4 MARS - 19H**Julien Blaine, poète élémentaire**

Avec Julien Blaine, Gilles Suzanne et autres invités



©Les presses du réel

Poète, performeur, plasticien, inlassable initiateur de formes, de revues, de festivals, de centres d'art, Julien Blaine est l'un des piliers de la scène poétique de ces cinquante dernières années. Aux avant-postes de la poésie expérimentale, héritier de Dada et du Lettrisme mais soumis à aucune école, il est aujourd'hui d'un ouvrage collectif qui réunit plus de vingt collaborateurs, poètes, penseurs et artistes, et propose quelques trente-sept textes inédits.

La poésie à outrance. À propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine offre l'occasion de s'arrêter sur cette œuvre poétique considérable, et tout en écoutant cette grande voix brasser son monde d'images et de bruits, réfléchir à sa singularité, à son engagement culturel et politique et interroger, à travers elle, la consistance actuelle de la poésie et son devenir.

En partenariat avec l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine).

À lire - Gilles Suzanne (dir.), Julien Blaine, *La poésie à outrance - À propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine*, Les presses du réel, 2015.

JEUDI 5 MARS - 19H**Didier Eribon et la littérature**

Rencontre animée par Jean-Marie Durand

Dans toute son œuvre Didier Eribon accorde une place décisive à la littérature : il y puise non seulement un riche matériau et de nombreux exemples qui nourrissent sa réflexion mais aussi des élaborations conceptuelles à partir desquelles - et parfois contre lesquelles - il construit ses analyses théoriques. À l'occasion de la parution de *Théories de la littérature. Système du genre et verdicts sexuels* (PUF) et de la réédition en collection de poche Champs-Flammarion de *Une morale du minoritaire - Variations sur un thème de Jean Genet* (Fayard, 2001), il parlera de son rapport aux écrivains auxquels il aime se référer : Proust, Genet, Jouhandeau, Beauvoir, Leduc, Baldwin, ou encore Simon, Duras, Bernhard, Djebbar, Morrison, Wideman et bien sûr du rapport entre littérature et théorie.

À lire - Didier Eribon, *Théories de la littérature*, coll. « Des mots », PUF, 2015.
Une morale du minoritaire, Champs-Flammarion, 2015.

VENDREDI 6 MARS - 19H30**Eugène Savitzkaya & Hélène Mathon - *Sœurs***

Sur la proposition d'Hélène Mathon, Eugène Savitzkaya travaille actuellement à l'écriture d'une pièce intitulée *Sœurs*, second opus du diptyque « La vie ça demande de l'encouragement » que la metteur-en-scène consacre aux espaces de la différence. Ce rendez-vous sera l'occasion de donner à entendre une étape du texte en cours qui verra le jour aux Subsistances en Novembre 2015 à l'occasion du festival Mode d'Emploi et de rencontrer Eugène Savitzkaya.

Ce projet a reçu l'aide de la DGCA dans le cadre du compagnonnage.

À lire - Eugène Savitzkaya, *Fraudeur*, À la Cyprine, Minuit, 2015.

À voir - *Gros-Câlin* de Romain Gary, mise en scène de Hélène Mathon, au théâtre de l'Échangeur du 16 au 27/03/2015.

Soirée remue.net #3

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VENDREDI 6 MARS - 20H**Narré, récit, performance poétique : l'oralité dans l'écriture du « Cycle des exils » de Patrick Beurard-Valdoye**

Performance suivie d'une conversation animée pour remue.net
par Laurent Grisel et Pierre Drogi

L'oralité est présente et agissante à tout moment dans le « Cycle des exils » de Patrick Beurard-Valdoye : à ses origines (les paroles recueillies auprès d'anciens dans *Mossa* ou *La fugue inachevée*, la culture orale des Rromani dans *Gadjo-Migrandt...*) ; par les recherches sur des figures historiques de l'oralité poétique (Kurt Schwitters, Ghérasim Luca, Charles Olson) et dans la lecture-performance et le récit. Une oralité qui emporte avec elle le « narré » et le narré, une forme poétique longue qui interroge tous les savoirs, qui les contient tous, qui les fait jouer par coïncidences. Et le récit à son tour réagit sur l'écriture, l'informe, la forme. L'expérimentation par la voix est liée à l'expérimentation par l'écriture. C'est ce champ que nous entendrons à l'œuvre et que nous interrogerons.

Les Rencontres remue.net sont organisées en partenariat avec La Scène du balcon.
Dans le cadre du Printemps des Poètes 2015.

À lire - Patrick Beurard-Valdoye, *Gadjo-Migrandt*, Flammarion, 2014.

SAMEDI 7 MARS - 16H**Rencontre avec Gôzô Yoshimasu**

Avec Claude Mouchard et le comité de la revue *Poésie*

Poète, cinéaste, Gôzô Yoshimasu est né en 1939 à Tokyo. Il est considéré comme un des poètes les plus importants de la modernité japonaise, célèbre internationalement pour ses fameuses performances. Également calligraphe et photographe, il s'est produit sur les scènes du monde entier, débordant les distinctions traditionnelles des genres poétiques, combinant ses poèmes avec ses photos, créant objets et vidéos avec d'autres artistes, et renouvelant la pratique de la déclamation par la puissance de ses lectures publiques où toutes les ressources de la voix et du souffle entrent en jeu. Gôzô Yoshimasu efface la distinction entre prose et poésie, textes et notes, lecture et spectacle, écriture et gravure.

À lire - Gôzô Yoshimasu, *Draps d'Ishikari*, éd. Impeccables, 2013.

La revue *Poésie* est disponible aux éd. Belin.

Lecture-rencontre

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

SAMEDI 7 MARS - 20H**Tennessee Williams - *Dans l'hiver des villes***

Avec Jacques Demarcq et Valérie Fruchon Toussaint

Lecture par Micha Lescot

Dans l'hiver des villes est un recueil de poèmes daté de 1956. Pierre Seghers l'avait fait paraître en français en 1960 mais expurgé de 48 textes. Les voici enfin disponibles dans cette édition complète et entièrement traduite par Jacques Demarcq.

À l'évidence, la poésie aura permis à Tennessee Williams de tomber le masque que lui imposait le théâtre. *Dans l'hiver des villes* nous fait entrer dans l'intimité de l'homme, derrière le dramaturge. Il sonne même comme une confession. Williams s'autorise à évoquer des figures familières et aimées telles que sa sœur, internée en hôpital psychiatrique, l'écrivain Carson McCullers ou encore Frank Merlo qui fut son compagnon pendant treize ans. Et de retrouver dans ces vers libres les obsessions que nous lui connaissons (le désir espéré, invoqué ou inassouvi, la solitude entre les êtres) mais sans le fard de la fiction. Une parole inédite que portera le comédien Micha Lescot.



Tennessee Williams ©D.R.

À lire - Tennessee Williams, *Dans l'hiver des villes*, trad. de l'anglais par Jacques Demarcq, coll. « Poésie d'abord », Seghers, 2015.

DIMANCHE 8 MARS - 18H

L'une & l'autre - 6 femmes racontent 6 femmes **Gwenaëlle Aubry, Marie Desplechin, Camille Laurens,** **Lorette Nobécourt, Marianne Alphant & Cécile Guilbert**

Six femmes d'aujourd'hui racontent celles d'hier. *L'une & l'autre*, c'est Marie Desplechin et la comtesse de Ségur, saisissante de modernité ; c'est Gwenaëlle Aubry et la poétesse américaine Sylvia Plath, en butte à ses vertiges de mère et d'épouse ; Camille Laurens et l'amour fou chanté par Louise Labé ; Lorette Nobécourt et Marina Tsvetaeva, broyée par la folie stalinienne ; Marianne Alphant et Jane Austen, dévouée à l'écriture jusqu'à s'oublier elle-même ; et c'est aussi Cécile Guilbert et l'essayiste Cristina Campo, hantée par le mot juste.

À lire - Gwenaëlle Aubry, Marie Desplechin, Camille Laurens, Lorette Nobécourt, Marianne Alphant & Cécile Guilbert, *L'une & l'autre*, L'Iconoclaste, 2015.

LUNDI 9 MARS - 19H

Philippe Adam - Les Impudiques **Avec Laurent Manzonni, Juliette Marie, Aline le Berre & l'auteur**

« À l'origine, ce texte part d'un constat : il arrive qu'on reçoive des confidences sexuelles émanant de proches ou même de simples connaissances. On les écoute avec une grande curiosité mais aussi un grand malaise, elles troublent comme un accident de voiture dont on est tenté de regarder les débris sans pour autant avoir envie d'en voir ou d'en savoir davantage. Ce livre veut être la restitution de ce trouble. »

Si *Jours de chance* – son précédent ouvrage – entremêlait les destins d'un large échantillon de personnages, *Les Impudiques* radicalise encore un peu plus le talent de Philippe Adam pour l'écriture brève en offrant au lecteur plus de 400 récits, en trois lignes ou une page. La plupart de ces micro-fictions sont autonomes. D'autres font émerger des « feuillets » ou des interludes sériels. Le regard décalé de Philippe Adam y trouve une juste place entre tendresse et humour noir pour rendre hommage au sexe et à ses usages, y compris dans leurs aventures mirifiques ou leurs retentissants fiascos.

À lire - Philippe Adam, *Les Impudiques*, Verticales, 2015.

LUNDI 9 MARS - 20H

« Clarice, récit » - par Bruno Bayen & Emmanuelle Lafon

Quand elle apprenait à lire elle racontait des histoires munie d'une technique et d'une seule, commencer par le triste. Les choses ont mal tourné, des gens ont été écrasés au passage d'une voiture, voilà. Celle qui marchait à côté d'elle sur le chemin de l'école, la bouche ouverte comme un poisson mort, se récriait, ce n'est pas une histoire. Clarice : « Si je dis : tata déjeune avec tonton, je ne fais rien vivre. Et rien n'existe. Mais si je dis par exemple : fleurs sur la tombe, tout de suite c'est une chose qui n'existait pas avant que je pense fleurs sur la tombe. »

« Nous l'appelons Clarice, comme font les Brésiliens à propos de Clarice Lispector, écrivain majeur du Brésil du XX^e siècle. Nous racontons autrement cette rencontre, cette résonance, après le spectacle que nous avons fait en 2012 (Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne, ensuite présenté au Brésil.) » Bruno Bayen & Emmanuelle Lafon

À lire - Une vingtaine d'œuvres de Clarice Lispector est disponible aux Éditions des femmes.

MARDI 10 MARS - 20H

Le laboratoire onirique de Barbara Carlotti #3

« Rêve à la nature mystérieuse et composite, je suis à ta merci. Après un an de « Cosmic Fantaisie » sur France Inter, pour accompagner et enrichir le travail de création de mon prochain album, m'approchant de la démarche surréaliste qui s'intéressait de près aux nouvelles découvertes sur les rêves, j'ouvre à la Maison de la Poésie un laboratoire onirique, pour sonder au travers des différentes formes artistiques et scientifiques cette activité mentale qui a lieu pendant le sommeil paradoxal et qui échappe à la volonté. Rêves, anticipations, prémonitions, fantaisies, effervescences, mémoires, divagations, libertés. À la manière de mes émissions de radio, je proposerai une forme mouvante, grande digression poétique entre les arts et la science, suite chimérique de textes lus, archives sonores, extraits de films et chansons lors d'une performance inédite dont le fil sera comme celui d'une rêverie – lucide ou pas – où apparaîtront des invités surprises. »

Barbara Carlotti



Barbara Carlotti © François Fleury

À écouter - Barbara Carlotti, « L'Amour, l'Argent, le Vent », Atmosphériques, 2012.

MERCREDI 11 MARS - 19H**Noémi Lefebvre - L'enfance politique**

Noémi Lefebvre ©C. Hélie - Gallimard

Après deux livres revisitant avec virtuosité l'art du monologue intérieur cher à Thomas Bernhard, Noémi Lefebvre propose ici un nouvel état, morcelé et abrasif, d'un flux de conscience au féminin. D'emblée, la situation pourrait se résumer au huis clos d'une famille réduite à sa plus simple expression, un couple mère-fille. À ceci près que la fille en question (Martine, la narratrice du livre) a passé depuis longtemps l'âge des détresses infantiles, puisqu'il s'agit d'une quadragénaire se réfugiant, après un ultime désastre dans le chaos de son existence, chez sa vieille mère désormais septuagénaire. Ce retour au bercail renoue avec les formes d'une crise d'adolescence sur le tard. Prostrée dans ce temps mort à la fois végétatif et extralucide, Martine se retrouve confrontée aux travers familiers de sa mère, ceux d'une bigote élevée chez les bonnes sœurs pendant l'Occupation. Burlesque, profondément vivace jusque dans ses rixes et sa noirceur, ces retrouvailles seront mises en voix par l'auteure elle-même, formidable interprète de ses textes.

À lire - Noémi Lefebvre, *L'enfance politique*, Verticales, 2015.

MERCREDI 11 MARS - 20H**Centenaire du Nuage en pantalon de Vladimir Maïakovski**

Lecture par Erwan Daouphars

Avec *Le Nuage en pantalon* (1914-1915), le futurisme - avec son pantalon de nuage annonciateur d'orages en blouse jaune tournesol - fait son entrée fracassante sur la place publique et la scène littéraire en Russie...

Pour tout homme qui aime et qui espère, les paroles de Maïakovski restent gravées en lettres de feu dans la chair et le sang de ce siècle.

Mise en scène Thibault Amorfini - Avec la compagnie des Treizièmes

Dans le cadre du Printemps des Poètes 2015.



Vladimir Maïakovski ©D.R.

À lire - Vladimir Maïakovski, *Le Nuage en pantalon*, trad. du russe par Charles Dobzynski, Le temps des cerises, 2011.

JEUDI 12 MARS - 19H**Alysia Abbott - Fairyland**

Rencontre animée par Macha Séry - Lecture par Constance Verluca

1974. Après la mort de sa femme, Steve Abbott, écrivain et militant homosexuel, déménage à San Francisco. Avec sa fille de deux ans, Alysia, il s'installe dans le quartier de Haight-Ashbury, le centre névralgique de la culture hippie. Là où Joan Baez a pris le micro dix ans plus tôt pour appeler à lutter contre la censure et en faveur de la liberté d'expression. Là où les représentants officiels de la Beat Generation - William Burroughs, Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Neal Cassidy - annoncent l'avènement de la révolution psychédélique. Steve Abbott découvre une ville en pleine effervescence dans laquelle la communauté gay se bat pour ses droits. Il rejoint la scène littéraire de l'époque et fréquente cette génération de jeunes gens bien décidés à tout vivre, tout expérimenter. Commence pour le duo père-fille une vie de bohème, ponctuée de déménagements, de fêtes et de lectures de poésie à l'arrière des librairies. Alysia Abbott raconte son enfance alors que le virus du sida ronge peu à peu la ville.

À lire - Alysia Abbott, *Fairyland*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Richard, éd. Globe, 2015.

VENDREDI 13 MARS - 19H30**Céline Milliat Baumgartner - Les bijoux de pacotille**

Accompagnée par Nicolas Laferrière (guitare)

Elle est l'une des comédiennes les plus douées de sa génération. On l'a vue notamment au théâtre dirigée par Jean-Michel Rabeux, David Lescot, ou encore seule en scène dans le fulgurant et détonnant *Striptease* de Cédric Orain.

C'est un récit intime dont elle vient lire des extraits aujourd'hui. Un premier roman dont elle est l'auteure, inspiré d'une enfance marquée par la perte. Le 19 juin 1985, une voiture sort de la route et prend feu. La narratrice se retrouve orpheline. Elle a huit ans. À la veille de devenir mère, elle décide de raconter l'avant et l'après. Portrait à l'estompe d'un père souvent absent mais toujours fascinant, d'une mère actrice qui embrasse Depardieu dans *La Femme d'à côté* de Truffaut. Conjuraison du manque et du vide à la force des mots. Des souvenirs, des objets, des images, des litanies entendues et déjouées. « Mon trésor de pacotille », dit-elle. Un trésor de vie et de survie.



Céline Milliat ©D.R.

À lire - Céline Milliat Baumgartner, *Les Bijoux de pacotille*, coll. « 1^{er} / mille », Arléa, 2015.

VENDREDI 13 MARS - 20H

Demi portion - « Dragon Rash »



Demi Portion ©D.R.

Originaire de Sète (comme Georges Brassens) où il a grandi et créé le groupe des Grandes Gueules, Demi portion fait partie des rares rappeurs qui n'ont pas besoin de crier pour se faire remarquer. Son attention sensible aux textes et à la musique, ainsi qu'une présence sur scène impressionnante ont suffi. Avec son flow marqué par un accent du sud et une voix fluette reconnaissable entre mille, Rachid (Demi portion) reprend avec talent les codes de l'ancienne école : scratches, samples sur lesquels il scande des textes écrits avec une verve mélancolique. Demi portion a sorti en janvier « Dragon Rash », un troisième album au succès ravageur où il rend hommage aussi bien à l'univers des mangas qu'à la rage d'Aimé Césaire. Il propose un concert littéraire où il mêle ses compositions et des lectures de textes qui l'accompagnent. Avec ses sept boules de freestyles, il laissera bien sûr la place à l'improvisation, où il excelle.

À écouter - Demi portion, « Dragon Rash », 2015 - www.demiportion.fr

SAMEDI 14 MARS - 19H

Marie Richeux - *Achille*

Accompagnée par Jacob Stambach

Quand Achille meurt, son nom explose en fines particules jusqu'à nous, si bien que l'on est en mesure de le prononcer des siècles après Homère. Une nuit, une tempête de sable s'abat sur la grande ville. Elle devient désert, le poème peut revenir, il peut remonter des enfers dans le corps de chacun.

Profitant du vent qui ouvre les portes, Achille entre dans un des appartements et parle. L'espace et le temps se métamorphosent selon les besoins du récit et selon qui prend la parole : le héros, sa mère, le père de l'ennemi, l'oracle ou la femme qui habite là.

Une version condensée du livre paru aux éditions Sabine Wespieser, permet de faire l'expérience de ce texte dans la voix de son auteure Marie Richeux, et dans la musique de Jacob Stambach. Les images Super 8 de Cédric Dupire scandent cette lecture qui reprend la temporalité d'une nuit où se rejoue le mythe.

À lire - Marie Richeux, *Achille*, éd. Sabine Wespieser, 2015.

LUNDI 16 MARS - 19H

François Cheng & Pierre Hermé - Les saveurs sucrées de l'univers

Rencontre animée par Françoise Siri

« Le macaron... D'abord cette teinte pastel si invitante, cette rondeur si conforme à la bouche... Une fois entre les dents, cette sensation tactile du croquant qui se fond dans le moelleux. Puis se répand une succession de saveurs et de fragrances qui s'entraînent les unes les autres, s'interpénètrent en un tout à la fois caressant et vivace... » écrit l'écrivain, poète et académicien François Cheng. Pour lui qui a traversé les épreuves les plus difficiles, la guerre sino-japonaise pendant son enfance, l'exil et l'apprentissage d'une autre langue à son arrivée en France, « être amoureux des saveurs, c'est être reconnaissant envers la vie ». Avec son ami le pâtissier Pierre Hermé, il nous emmène en voyage à travers l'univers sensuel et poétique des saveurs, au-delà du plaisir des papilles, pour une communion entre chacun de nous et l'univers.

Une dégustation de poèmes et de créations dans le cadre du Printemps des Poètes 2015.

À lire - François Cheng, *Entretiens avec Françoise Siri, suivis de douze poèmes inédits*, initialement diffusés en cinq volets sur France Culture (« À voix nue »), co-éd. Albin Michel / France Culture, mars 2015. Pierre Hermé, *Macaron*, La Martinière, 2014 - *Pierre Hermé et moi*, Marabout, 2014.

LUNDI 16 & MARDI 17 MARS - 20H

Introspection de Peter Handke

Mise en scène Michel Vuillermoz - Avec Laurence Colussi

« Il y a quelques mois, chez des voisins viennois, nous avons découvert dans les plis d'une couche de leur nouveau-né, une petite boîte en bois précieux. Partant du principe que c'est toujours ce que nous sommes qui attire ce qui nous arrive, nous n'avons pu résister au désir de regarder à l'intérieur.

Et là, je vous demande de me croire, Ô miracle, nous avons trouvé le sens de la vie et les réponses à toutes les questions du monde !

Pas mal, non ?

Un peu ivres, nous avons décidé de jouer aux dés.

Laissant faire le hasard, qui n'en est sans doute pas un, nous voilà là.

Donc c'est vous qui voyez...

Âmes fragiles s'abstenir. »

Michel Vuillermoz.

À lire - Peter Handke, *Introspection*, d'après *Outrage au public et autres pièces parlées*, trad. de l'allemand par Jean Sigrid, L'Arche, 1968.

MARDI 17 MARS - 19H**Cycle « Fiction littéraire contre Storytelling » #8**

Yves Citton s'entretient avec Jean-Charles Massera



J.C. Massera ©C. Hélié - Gallimard

Jean-Charles Massera écrit des livres (*United Emmerdemments of New Order*, P.O.L., 2002) et des chansons (avec Pascal Sangla : *Tunnel of Mondialisation*, Verticales, 2011), travaille pour la scène et la radio (*We Are L'Europe* (le feuillet), 2011), réalise des films (*Call Me Dominik*, 2014), des tableaux vivants (*Le Parc des Distanciations*, 2014), des installations (*Ad Valorem Ratio*, 2014).

Yves Citton, professeur de littérature française à l'université de Grenoble-3, co-directeur de la revue *Multitudes*, travaille à la croisée des études littéraires, de la philosophie politique et de l'économie des affects.

En savoir + - « Fiction littéraire contre Storytelling » (Université Paris-Sorbonne CRLC/Labex OBVIL, coord. Danielle Perrot-Corpet) : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/storytelling>

À lire - Yves Citton, *Pour une écologie de l'attention*, Seuil, 2014 - *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, éd. Amsterdam, 2010.

Jean-Charles Massera, 1993 - 2013 *Stairway to d'Autres Supports* (La saga), Le Gac press, 2014.

Spectacle

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

MERCREDI 18 MARS - 20H**Causeries de David Wahl : *Traité de la boule de cristal***

Tout le monde a déjà entendu parler de la boule de cristal, et tout le monde sait à quoi elle ressemble. Hélas ! Tout le monde se trompe, car la boule de cristal n'est pas forcément en cristal, et la boule de cristal n'a pas toujours la forme d'une boule. D'où vient-elle, quand est-elle apparue, quels sont ses pouvoirs et usages différents ? Cela reste désespérément caché, voire confus. C'est là le premier paradoxe : jamais on ne croirait un savoir aussi trouble assorti à la transparence d'un objet qu'on dit si visionnaire. C'est assurément la raison pour laquelle, jusqu'à ce jour et ce traité, personne ne s'est jamais risqué à en raconter l'histoire et l'origine.

Auteur et dramaturge, David Wahl a écrit entre autres pour Julie Bérès, Damien Odoul, Lucas Manganelli. Il travaille à des « Causeries » entre théâtre et récit, dont le *Traité de la boule de cristal*, plein de malice et d'humour - à lire comme on entrerait dans un cabinet de curiosités - est le premier opus.

Production : Incipit - Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest.

À lire - David Wahl, *Traité de la boule de cristal*, éd. Archimbaud / Riveneuve, 2014.

MERCREDI 18 MARS - 20H**Ljodahått - « Is not exactly a nordic poetic folk rock band »**

« Le groupe Ljodahått « chanson magique » c'est avant tout une idée. Le comédien Magne Håvard Brekke, né en Norvège et formé au théâtre en RDA, en est l'inventeur. Il a rassemblé des artistes étonnants de plusieurs coins d'Europe. Un ensemble musical, des comédiens, chanteurs, musiciens, compositeurs, un style, un répertoire, ce sont autant de mises en musique de poètes essentiels : Hamsun, Vesaas, Hauge, Ibsen, Nygard

La langue norvégienne très étrangère vous devient d'une rassurante étrangeté. Tous les climats, toutes les tonalités, les harmonies de Ljodahått s'éclairent et la langue maintenant vous pénètre avec ses mots simples, ses douleurs, son attention aux misères, sa mer, ses fjords et sa montagne.

Vous serez emporté(e). Envôuté(e). Cet impossible à définir, à classer, à assigner rend possible les surgissements insidieux du charme. La chanson, la poésie, les lenteurs et les faux tangos exercent leur sortilège. Vous entendez la langue. Vous apprenez la Norvège. Vous découvrez des êtres humains qui constituent Ljodahått. »

Francis Marmande

Dans le cadre du Printemps des Poètes 2015.

À écouter - Ljodahått, « Eg stend Eg, Seddu », Ljodahått, 2012 (CD-Livre).

Lecture-débat

Entrée libre dans la limite des places disponibles

JEUDI 19 MARS - 19H**Brice Matthieussent - *La vengeance du traducteur***

Un traducteur facétieux et sans doute malfaisant supprime le texte qu'il traduit et multiplie les notes en bas de page, les fameuses (N.d.T.), d'habitude rarissimes, ici abondantes et prolifiques, qui racontent les outrages qu'il fait subir au texte : suppression des adjectifs, des adverbes, de paragraphes puis de pages entières, au profit de ses propres remarques, rêves, réflexions, ajouts. Dans ce livre audacieux et fulgurant, récompensé en 2009 du Prix du style Cultura, Brice Matthieussent essaye de comprendre ce qui lie un traducteur à son auteur et, plus généralement, un fils à son père, la dimension autobiographique étant omniprésente dans cette « vengeance ».

Traducteur de fiction de langue anglaise depuis 1975, Brice Matthieussent a reçu plusieurs prix dont le Prix de traduction de l'Académie Française en 2013.

Dans le cadre de la Rencontre de traducteurs en sciences humaines et sciences sociales (18, 19 et 20 mars 2015)

Avec le soutien de la Fondation Bosch, du DAAD et de la FMSH - www.fmsh.fr.

À lire - Brice Matthieussent, *La vengeance du traducteur*, P.O.L., 2009.

VENDREDI 20 MARS - 19H

Dave Eggers - *Un hologramme pour le roi*

Rencontre animée par Flore Vasseur. Interprète : Marguerite Capelle

Scénariste, romancier, éditeur et activiste américain, Dave Eggers aime que les livres « servent à quelque chose ». Son écriture puise très souvent dans la réalité. Son premier livre, *Une œuvre déchirante d'un génie renversant* est une autofiction ironique. Il reçoit le prix Médicis étranger en 2009 pour *Le grand Quoi*, sous-titré « Autobiographie de Valentino Achak Deng », où il retrace, à travers le destin du soudanais Valentino, le sort de nombreux enfants dits « les enfants perdus ». Dans *Un hologramme pour le roi*, Dave Eggers transforme la quête de son anti-héros en une brillante méditation sur le destin de son pays : le consultant d'une firme américaine doit convaincre le roi d'Arabie saoudite d'adopter une technologie de visioconférence par hologramme. Mais le roi tarde à venir et Alan finit par douter du sens de sa mission...

Dave Eggers est aussi fondateur de la maison d'éditions McSeeneey et de ScholarMatch qui permet à des jeunes de bénéficier de bourses pour suivre leur scolarité et co-fondateur du réseau américain d'ateliers d'écriture créative 826 National. 826 National a inspiré l'association Le Labo des histoires hébergée par la Maison de la Poésie et qui propose des ateliers d'écriture gratuits aux jeunes de 9 à 25 ans.

Cette rencontre est proposée avec Le Labo des histoires.

À lire - Dave Eggers, *Un hologramme pour le roi*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Emmanuelle Aronson et Philippe Aronson, Gallimard, 2014.

VENDREDI 20 MARS - 20H30

Driss Ksikes - *L'homme descend du silence*

Lecture par Sophia Hadi & Alexandra Fournier et projection des dessins de Simohammed Fettaka

Dialogue avec l'auteur mené par Mustapha Kébir Ammi

Écrit en fragments et relié par des points de suture textuels, *L'homme descend du silence* est une tentative de réinventer le récit littéraire avec un emboîtement d'histoires ayant valeur de promesses de fiction. Pas une histoire qui s'achève mais les lignes de fuite qui se dessinent et laissent au lecteur le soin d'en compléter le dessin. Le texte est structuré en quatre livres (comme dans les vieux textes), reconfigurant la trajectoire d'un homme, journaliste, passionné de théâtre, tiraillé entre colère et désir dans le monde d'aujourd'hui.

Né à Casablanca en 1968, Driss Ksikes est écrivain, essayiste et dramaturge. Il est actuellement directeur du CESEM, le centre de recherche de l'Institut des Hautes Études de Management de Rabat, de sa revue *Economia* et professeur en média et culture. Il a été sélectionné en 2012 parmi les 6 meilleurs dramaturges africains par Le National Studio Theater de Londres.

À lire - Driss Ksikes, *L'homme descend du silence*, Al Manar, 2015.

SAMEDI 21 MARS - 19H

Michael Cunningham - *Snow Queen*

Rencontre animée par Kerenn Elkaim - Interprète : Marguerite Capelle



Michael Cunningham
©Richard Phibbs

Un soir de novembre, alors qu'il traverse Central Park en pleine déprime, Barrett est traversé par une vision, un instant de beauté pure qui ne s'adresserait qu'à lui. Dans cette lumière il voit son frère Tyler, cocaïnoman, musicien talentueux qui n'a jamais percé ; Beth sa fiancée qui se meurt d'un cancer ; Liz, leur amie de toujours. Cette lumière le ramène aussi à lui-même, qui n'a jamais vraiment été à la hauteur de ses ambitions, qui après de brillantes études à Yale n'a jamais fini sa thèse, qui a passé des années à sillonner les États-Unis en vivant de petits boulots et en collectionnant les amants.

Michel Cunningham va loin dans l'émotion, tout en parvenant à nous faire sourire et en y distillant avec une grande maestria ses piques contre la politique de Bush. Il nous offre une nouvelle plongée dans le New York des âmes perdues, à travers l'histoire de deux frères profondément liés qui, face à la mort prochaine de leur muse, partent en quête de transcendance à travers l'amour et l'art.

À lire - Michaël Cunningham, *Snow Queen*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Anne Damour, Belfond, 2015.

SAMEDI 21 MARS - 21H

Ricardo Aleixo - « Musique pour des modèles vivants »

Présenté par Paulo Lins

Ricardo Aleixo est poète, essayiste, artiste visuel et sonore, compositeur et commissaire de manifestations artistiques et culturelles. Il a présenté des spectacles de performance en Argentine, Allemagne, Portugal, France, Espagne, États-Unis et Mexique. Depuis 2007, il concentre ses activités de création et de recherche dans le CRI (Laboratoire Interartes Ricardo Aleixo) à Belo Horizonte au Brésil.

Avec « Musique pour des modèles vivants », l'artiste met en scène un jeu d'improvisations dont le but est de faire tomber les frontières qui séparent historiquement des différents langages. La voix chantée et la voix parlée, pré-enregistrées et traitées électroniquement en temps réel, constituent les bases qui mènent à la représentation de l'ensemble du corps, des outils numériques, des images projetées, et des objets de l'usage quotidien manipulés en scène. Leur répertoire comprend des poèmes extraits du livre de Ricardo Aleixo, *Modèles vivants*, traduit par Irene Ernest Dias, Ines Oseki-Depré et Leo Gonçalves.

À lire - La Poésie brésilienne aujourd'hui, choix réunissant 16 poètes (dont Ricardo Aleixo), trad. par Patrick Quillier, Le Cormier, 2011.

DIMANCHE 22 MARS - 16 H**« L'insurrection de vivre »**

Avec Patrice Loraux, Vincent Barras, Caroline Sagot-Duvauroux,
Fabienne Raphoz, Maël Gesdon & Francis Cohen

La rencontre s'ouvrira sur la pensée avec Patrice Loraux, philosophe, et se terminera sur la performance vocale de Vincent Barras inspirée par les travaux du linguiste genevois Ferdinand de Saussure. En passant par de courtes lectures des poètes Caroline Sagot-Duvauroux, Fabienne Raphoz, Maël Gesdon et Francis Cohen.

Programmation détaillée sur www.maisondelapoesieparis.com
Proposé par La Gradiva Association - En partenariat avec le Printemps des poètes.

À lire - Patrice Loraux, *Le tempo de la pensée* (Librairie du XX^e siècle, Le Seuil, 1993) ; Fabienne Raphoz, *Jeux d'oiseaux dans un ciel vide*, éd. Héros Limite ; Maël Gesdon, *Voire*, éd. Corti ; Francis Cohen, *En Finir*, éd. Eric Pesty ; Caroline Sagot Duvauroux : *Le Livre d'El (d'où)*, éd. Corti ; Vincent Barras & Jacques Demierre, *Gad gad vazo gadati, voicing through Saussure*, éd. Héros-Limite, 2004.

DIMANCHE 22 MARS - 19H
« L'insurrection poétique » - Clôture du Printemps des poètes
 Avec Zabou Breitman, Pierre-François Garel & Jean-Pierre Verheggen

Cette soirée de clôture sera portée par la voix de Zabou Breitman et du comédien Pierre-François Garel ainsi que par celle du poète belge Jean-Pierre Verheggen. Auteur, entre autres, de *Frites l'amour, pas la guerre* ou de *Votez verres, votez alcoolos*, Jean-Pierre Verheggen a estimé qu'il méritait désormais de se voir attribuer le « Prix Nobel ». D'où son dernier ouvrage en forme de dossier de candidature comprenant le rappel des distinctions qu'il a déjà reçues ; son CV (à ne pas confondre avec son *Ridiculum Vitae* - Poésie/Gallimard, 2001) suivi de la liste des nombreux textes inédits qu'il entend soumettre à l'examen des membres du jury et même du nom des concurrents qu'il craint de devoir affronter (sans toutefois les redouter) : Henri Michaux et Marie-Thérèse Philippot en Wallonie, Hergé à Bruxelles mais, en revanche, personne en Flandre, même pas le Flamand de Lady Chatterley.

À lire - Jean-Pierre Verheggen, *Un jour je serai prix Nobel*, Gallimard, 2013.

LUNDI 23 MARS - 19H**Jérôme Ferrari - *Le Principe***

Rencontre animée par Victor Pouchet



Jérôme Ferrari ©D.R.

Un jeune aspirant-philosophe sans avenir et sans attache est fasciné par le parcours du physicien Werner Heisenberg (1901-1976), prix Nobel de Physique en 1932. Il s'efforce de considérer le mal à l'oeuvre dans le monde contemporain et l'incomplétude de sa propre existence à l'aune du devenir parfois funeste des avancées théoriques de ce dernier.

Avec ce roman qui fait entrer en résonance les tragédies du dernier conflit mondial et une modernité contemporaine rongée par les passions économiques, Jérôme Ferrari (Prix Goncourt 2012 pour *Le sermon de la Chute de Rome*), met en scène, telle une chute d'icône toujours recommencée, la rencontre obstinément compromise entre l'âme de l'homme et la mystérieuse beauté du monde.

À lire - Jérôme Ferrari, *Le Principe*, Acte Sud, 2015.

LUNDI 23 & MARDI 24 MARS - 20H**Introspection de Peter Handke**

Mise en scène Michel Vuillermoz - Avec Laurence Colussi

« Il y a quelques mois, chez des voisins viennois, nous avons découvert dans les plis d'une couche de leur nouveau-né, une petite boîte en bois précieux. Partant du principe que c'est toujours ce que nous sommes qui attire ce qui nous arrive, nous n'avons pu résister au désir de regarder à l'intérieur.

Et là, je vous demande de me croire, Ô miracle, nous avons trouvé le sens de la vie et les réponses à toutes les questions du monde !

Pas mal, non ?

Un peu ivres, nous avons décidé de jouer aux dés.

Laisant faire le hasard, qui n'en est sans doute pas un, nous voilà là.

Donc c'est vous qui voyez...

Âmes fragiles s'abstenir.»

Michel Vuillermoz

À lire - Peter Handke, *Introspection*, d'après *Outrage au public et autres pièces parlées*, trad. de l'allemand par Jean Sigrid, L'Arche, 1968.

MERCREDI 25 MARS - 20H

Causeries de David Wahl : *Traité de la boule de cristal*

Tout le monde a déjà entendu parler de la boule de cristal, et tout le monde sait à quoi elle ressemble. Hélas ! Tout le monde se trompe, car la boule de cristal n'est pas forcément en cristal, et la boule de cristal n'a pas toujours la forme d'une boule. D'où vient-elle, quand est-elle apparue, quels sont ses pouvoirs et usages différents ? Cela reste désespérément caché, voire confus. C'est là le premier paradoxe : jamais on ne croirait un savoir aussi trouble assorti à la transparence d'un objet qu'on dit si visionnaire. C'est assurément la raison pour laquelle, jusqu'à ce jour et ce traité, personne ne s'est jamais risqué à en raconter l'histoire et l'origine.

Auteur et dramaturge, David Wahl a écrit entre autres pour Julie Bérés, Damien Odoul, Lucas Manganelli. Il travaille à des « Causeries » entre théâtre et récit, dont le *Traité de la boule de cristal*, plein de malice et d'humour - à lire comme on entrerait dans un cabinet de curiosités - est le premier opus.

Production : Incipit - Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest.

À lire - David Wahl, *Traité de la boule de cristal*, éd. Archimbaud / Riveneuve, 2014.

JEUDI 26 MARS - 19H

Soirée Larousse de l'Oulipo

Cent cinquante ans tout juste après le début de la publication de son œuvre monumentale, le *Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle*, la très honorable maison Larousse répare un oubli, certes pardonnable à l'époque, mais qui eût pu, les siècles passant, devenir inexcusable : l'absence dans son catalogue d'une sorte de « *Petit Larousse* » de l'Oulipo.

L'*Abécédaire provisoirement définitif* vient donc combler cette lacune. C'est un ouvrage didactique, anthologique et néanmoins illustré, où l'Ouvroir de littérature potentielle (fondé en 1960 par Raymond Queneau et Le Lionnais) explicite ce qu'il entend par « écriture sous contrainte » grâce à de nombreux textes pour la plupart inédits. Des peintres de l'Oupeinpo, des dessinateurs de l'Oubapo se sont associés au recueil.

À cette soirée de présentation, Marcel Duchamp, Georges Perec, Italo Calvino et d'autres seront « excusés pour cause de décès », mais d'autres membres du groupe qui n'auront pas ce prétexte pour être absents, liront beaux présents, villanelles, pantoums et autres fantaisies fabriquées avec les meilleurs ingrédients.

À lire - Oulipo, *l'Abécédaire provisoirement définitif*, Larousse, 2014.

VENDREDI 27 MARS - 19H

Clément Bénéch - *Lève-toi et charme* & François-Henri Désérable - *Évariste*

Dans le livre de Clément Bénéch, le narrateur reçoit un ultimatum de son université à Paris : il doit terminer sa thèse avant la fin de l'année. Trop distrait par la vie parisienne, il décide de s'exiler à Berlin. Mais il se montre réceptif à tout ce qui peut différer son travail : promenades, acquisition d'un chat, déménagements, notre jeune héros prend décidément la vie comme elle vient, persuadé qu'il finit toujours par se passer quelque chose. Et, effectivement, il va rencontrer une jeune fille, Dora...

François-Henri Désérable s'intéresse quant à lui à un mathématicien de génie : Évariste Galois. À 15 ans, il découvre les mathématiques ; à 18, il les révolutionne ; à 20, il meurt en duel. Il a connu Raspail, Nerval, Dumas, les Trois Glorieuses et la prison, le miracle de la dernière nuit, l'amour et la mort à l'aube, sur le pré. C'est cette vie fulgurante, au rythme marqué par les passions frénétiques, qui nous est racontée. Rien ne rassemble ces deux livres si ce n'est la jeunesse et le talent de leur auteur, leur amitié également. L'un et l'autre vont dialoguer en direct et se soumettre à un questionnaire précis et probablement facétieux.

À lire - Clément Bénéch, *Lève-toi et charme*, Flammarion, 2015 - François-Henri Désérable, *Évariste*, Gallimard, 2015.

SAMEDI 28 MARS - 16H

Rencontre avec Fethi Benslama

Avec Michel Deguy, Gisèle Berkman et le comité de Po&sie

Fethi Benslama, philosophe et psychanalyste, est professeur de psychopathologie à l'université de Paris VII-Denis Diderot, où il dirige l'UFR « Sciences humaines cliniques ». Il est l'auteur de plusieurs essais remarquables dont, *La Psychanalyse à l'épreuve de l'islam* (Flammarion, 2002), *Déclaration d'insoumission à l'usage des Musulmans et de ceux qui ne le sont pas* (Flammarion, 2006) et *Soudain la révolution. Géophysique d'un soulèvement* (Denoël, 2011).

À lire - Fethi Benslama, *La guerre des subjectivités en Islam*, éd. Lignes, 2014.

La revue Po&sie est éditée chez les éditions Belin.

SAMEDI 28 MARS - 20H

« Le désordre » de Éric Chevillard

Par Christophe Brault



Éric Chevillard ©Patrick Box-Hop

Pour la troisième fois à la Maison de la Poésie, Christophe Brault lit Éric Chevillard. À partir de plusieurs de ses textes, il compose un montage en forme de patchwork raisonné qui permet de saisir les subtilités, les facéties, la verve d'un auteur qui manie la plume comme un chevalier son épée : défense et illustration des pouvoirs et des possibilités de la langue ! Éric Chevillard, trublion de la littérature, déjoue sans cesse des codes de la fiction, de l'autofiction, de la poésie, et même de la critique. D'un tempérament discret, il goûte peu les feux de la rampe, mais peut-être se cachera-t-il dans le noir de la salle. Parmi ses choix, Christophe Brault piochera évidemment dans le nouveau roman de Chevillard, où l'on découvre (enfin !) l'au-delà : Albert Moindre récemment disparu témoigne. Et pour éclairer notre monde, quelques « théories de Suzie » seront révélées, et leurs illustrations par Jean-François Martin visibles dans le hall.

À lire - Éric Chevillard, *Juste ciel*, éd. de Minuit, 2015 ; *L'autofictif au petit pois*, *L'Arbre vengeur*, 2015 ; *Le Désordre azerty*, éd. de Minuit, 2014.

À consulter : <http://l-autofictif.over-blog.com>

Performance

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

DIMANCHE 29 MARS - 17H

5x15 Paris, le think tank culturel

(distribution en cours)

5 personnalités parlent pendant 15 minutes de leur vie, de ce qui les inspire, d'une passion ou d'une obsession. Une seule règle : être seul pendant 15 minutes sur scène et sans script.

Ce concept a été créé en 2010 à Londres par Rosy Boycott, Daisy Leitch et Eleanor O'Keeffe. 5x15 a été décliné à Paris en 2011 et à New York en 2012. Cette forme surprenante permet d'aborder la littérature mais aussi des horizons culturels divers : art, cinéma (Stephen Frears est un fan récurrent de ces speechs sessions à Londres), histoire, science, philosophie... À Paris, 5x15 a déjà donné la parole à des personnalités comme Marjane Satrapi, Plantu, Dominique Blanc, Valérie Mrejen, Thimotée de Fontbelle, Yves Coppens...

En savoir + - www.facebook.com/5x15Paris

LUNDI 30 MARS - 20H

Gil - Célia Houdart

Accompagnée par François Rougier, ténor & Marine Thoreau La Salle, pianiste



Célia Houdart ©H. Bamberger / P.O.L

Dans le cadre du festival Hors Limites, la Maison de la Poésie à Paris invite Célia Houdart pour une lecture-récital de *Gil*, son dernier roman, avec le ténor François Rougier et la pianiste Marine Thoreau La Salle qui interpréteront *Bonne journée* de Francis Poulenc sur un poème de Paul Eluard, *La Nuit* de Jules Massenet sur un poème de Victor Hugo et *A Chloris* de Reynaldo Hahn sur un poème de Théophile de Viau.

Gil est un jeune pianiste qui s'ouvre au monde en découvrant presque par surprise son talent pour le chant lyrique. Dans ce roman d'apprentissage, Célia Houdart suit le parcours du chanteur de l'adolescence à la gloire. Comment la littérature peut-elle percer le mystère de la voix sans la paraphraser ? Le livre fait ressentir de l'intérieur le souffle, les positions du corps, parfois jusqu'à la douleur. Dans *Gil*, les frontières sont ouvertes, entre le masculin et le féminin, entre les tessitures et les genres.

À lire - Célia Houdart, *Gil*, P.O.L, 2015.

À consulter - www.celiahoudart.com / www.hors-limites.fr

Spectacle

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

LUNDI 30 & MARDI 31 MARS - 20H

Introspection de Peter Handke

Mise en scène Michel Vuillermoz - Avec Laurence Colussi

« Il y a quelques mois, chez des voisins viennois, nous avons découvert dans les plis d'une couche de leur nouveau-né, une petite boîte en bois précieux. Partant du principe que c'est toujours ce que nous sommes qui attire ce qui nous arrive, nous n'avons pu résister au désir de regarder à l'intérieur.

Et là, je vous demande de me croire, Ô miracle, nous avons trouvé le sens de la vie et les réponses à toutes les questions du monde !

Pas mal, non ?

Un peu ivres, nous avons décidé de jouer aux dés.

Laissant faire le hasard, qui n'en est sans doute pas un, nous voilà là.

Donc c'est vous qui voyez...

Âmes fragiles s'abstenir. »

Michel Vuillermoz

À lire - Peter Handke, *Introspection*, d'après *Outrage au public et autres pièces parlées*, trad. de l'allemand par Jean Sigrid, L'Arche, 1968.

RENDEZ-
VOUS

avril
2015

Spectacle

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 20H

Causeries de David Wahl : *Traité de la boule de cristal*

Tout le monde a déjà entendu parler de la boule de cristal, et tout le monde sait à quoi elle ressemble. Hélas ! Tout le monde se trompe, car la boule de cristal n'est pas forcément en cristal, et la boule de cristal n'a pas toujours la forme d'une boule. D'où vient-elle, quand est-elle apparue, quels sont ses pouvoirs et usages différents ? Cela reste désespérément caché, voire confus. C'est là le premier paradoxe : jamais on ne croirait un savoir aussi trouble assorti à la transparence d'un objet qu'on dit si visionnaire. C'est assurément la raison pour laquelle, jusqu'à ce jour et ce traité, personne ne s'est jamais risqué à en raconter l'histoire et l'origine.

Auteur et dramaturge, David Wahl a écrit entre autres pour Julie Bérès, Damien Odoul, Lucas Manganeli. Il travaille à des « Causeries » entre théâtre et récit, dont le *Traité de la boule de cristal*, plein de malice et d'humour - à lire comme on entrerait dans un cabinet de curiosités - est le premier opus.



Production : Incipit - Coproduction Le Quartz -
Scène nationale de Brest.

Le Traité de la boule de cristal
©Philippe Savoir

À lire - David Wahl, *Traité de la boule de cristal*, éd. Archimbaud / Riveneuve, 2014.

3 jours avec OLIVIER ROLIN

du MERCREDI 1^{ER}
au VENDREDI 3 AVRIL



O. Rolin ©Hannah Assouline

Lecture-rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 19H

Parcours dans l'œuvre d'Olivier Rolin
Avec François Marthouret, Chloé Réjon & l'auteur
Rencontre animée par Jean-Baptiste Harang

« Je ne crois pas être de ces écrivains qui ne se soucient pas du style (il y en a), mais il me semble que des styles, j'en ai plusieurs. Il m'arrive de m'en inquiéter, mais en général je m'en satisfais. Je crois que chaque projet littéraire, chaque livre, suscite comme sa propre longueur d'ondes. Parfois on écrit sur ondes longues, parfois sur ondes courtes, parfois en modulation de fréquence. Des lectures le feront éprouver, pour lesquelles mes amis François Marthouret et Chloé Réjon me prêteront leur voix. On lira des extraits de livres aussi différents que *Bar des flots noirs* (1987), *Tigre en papier* (2002), et un *À y regarder de près* encore à paraître. On projettera quelques séquences du spectacle éphémère que Michel Deutsch avait tiré de *L'invention du monde*, en 2010, à la MC 93 de Bobigny. Jean-Baptiste Harang, écrivain et critique littéraire, à *Libération* puis au *Magazine littéraire*, m'aidera à réfléchir à haute voix. ».

Olivier Rolin

Lecture-rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

JEUDI 2 AVRIL - 19H

La bibliothèque éclectique d'Olivier Rolin

Lectures par Chloé Réjon, Dinara Drukarova, François Marthouret
& (sous réserve) Amira Casar

Rencontre animée par Jean-Baptiste Harang

« Écrire, cela commence par admirer. Tout écrivain sent derrière lui les figures aimées, respectées, de quelques grands prédécesseurs. Cela ne veut pas forcément dire qu'il se place dans leur descendance, mais seulement que la fébrilité intelligente qu'il a éprouvée à les lire l'a encouragé, un jour, à se jeter lui-même dans l'écriture. Avec Chloé Réjon, Dinara Drukarova et François Marthouret, on lira des textes de Claude Simon, Céline, Michaux, Borges, Whitman, Lowry et Tchekhov. Bibliothèque éclectique, longueurs d'ondes variées, là encore. Comme la veille, Jean-Baptiste Harang m'accompagnera au long de cette flânerie. »

Olivier Rolin

Lecture

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

VENDREDI 3 AVRIL - 19H

« En Russie » - avec Olivier Rolin

Lectures par Dinara Drukarova & l'auteur

« J'ai avec la Russie, pays ou plutôt continent où j'ai voyagé ou séjourné à plus de vingt reprises, un rapport particulier. Un hasard m'y mena d'abord, puis une suite de hasards fit une sorte d'habitude. J'en aime la langue, une certaine sentimentalité qu'on y rencontre ne m'est pas étrangère. L'immensité de l'espace géographique continue à me fasciner comme lorsque, enfant, je contemplais un planisphère où se déployait le « sixième des terres émergées ». L'histoire tragique de l'espérance révolutionnaire de 1917 et de son assassinat continue, de très loin, à me parler. C'est une Europe étrange mais pas étrangère. Mon dernier livre, *Le Météorologue*, témoigne de cette attirance bizarre. On lira, ce soir, avec Dinara Drukarova, des textes - de Bouine, Nabokov, Tchekhov- qui évoquent la Russie « d'avant », puis d'autres, de Chalamov et Grossman, qui parlent de la Russie « d'après ». Entretemps, on projettera un documentaire que j'ai réalisé pour Arte, avec Elisabeth Kapnist : « Solovki, la bibliothèque disparue. »

Olivier Rolin

À lire - *Le Météorologue*, coll. « Fiction & cie », Seuil, 2014.

L'œuvre d'Olivier Rolin est éditée aux éditions Seuil.

SAMEDI 4 AVRIL - 14H**Finale « Les petits champions de la lecture »**

Les élèves de CM2 sont invités à lire en public un court texte de leur choix pendant 3 minutes maximum, extrait d'une œuvre de fiction.

Concours organisé par le Syndicat National de l'Édition (SNE).

En savoir + - www.lespetitschampiondelalecture.fr

SAMEDI 4 AVRIL - 17H**Rencontre avec Irène Rosier-Catach & (sous réserve) Alain de Libera**

Avec Martin Rueff et le comité de la revue *Poésie*

Irène Rosier-Catach est une linguiste et philosophe française. Elle s'intéresse essentiellement à la philosophie du langage du Moyen Âge.

Alain de Libera est un spécialiste de philosophie médiévale ; il est, depuis 1985, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, où il enseigne l'histoire des théologies chrétiennes dans l'Occident médiéval. Il est élu professeur au Collège de France en 2012.

À lire - Ph. Büttgen, A. de Libera, M. Rashed & I. Rosier-Catach, *Les Grecs, les Arabes et nous : Enquête sur l'islamophobie savante*, Fayard, 2009.

DIMANCHE 5 AVRIL - 17H**Goûter d'écouter ARTE radio**

Le rendez-vous du « cinéma pour les oreilles ». Référence de la jeune création radiophonique, ARTE Radio propose chaque mois une séance d'écoute gratuite suivie d'un goûter. Une heure pour découvrir une sélection de documentaires et créations sonores, assis(e) dans la salle ou allongé(e) sur scène.

Des courts-métrages audio de 2 à 30 minutes, ludiques, politiques ou érotiques, présentés par leurs auteurs et l'équipe de la radio web d'ARTE.

Responsable éditorial : Silvain Gire. Chargées de production : Chloé Assous-Plunian & Sara Monimart. Réalisateurs : Samuel Hirsch & Arnaud Forest.

À découvrir - 2000 courts-métrages sonores sur www.arteradio.com

MARDI 7 AVRIL - 20H**Festival Concondan(s)e****« Museum Of Nothing »**

Jonah Bokaer, chorégraphe & Antoine Dufeu, écrivain



Jonah Bokaer & Antoine Dufeu
©Delphine Micheli

Ce projet a été inspiré par *I Like America and America Likes Me* créée à la galerie René Block de New York en mai 1974 par l'artiste Joseph Beuys. Pour cette performance, Beuys a vécu dans une cage avec un coyote sauvage trois jours durant. Dans leur pièce, Bokaer et Dufeu explorent des positions, des attitudes, des costumes mais aussi le rapport au sol ; ils proposent une appréhension de l'espace clos, des frontières et des relations avec le public. Cette performance est agencée en fonction de chaque lieu ; elle est modulaire. C'est aussi le symbole du lien entre deux continents, l'horizontalité et la verticalité, la nature et la vie, la nature et la mort.

Production : Concondan(s)e, Le Phare, centre chorégraphique national du Havre - Haute Normandie, Jérôme Fondation.

« Brutality will prevail »

Yann Lheureux, chorégraphe & François Beaune, écrivain

"Brutality will prevail", du nom d'un groupe de Hardcore américain, s'est imposé comme le thème et le titre de ce projet. Brutalité de la religion, des lanières de cuir de prière et des tapis synthétiques. Brutalité des slogans et des danses primitives de la classe moyenne. Brutalité de l'Axe du bien. Brutalité des images reçues, à l'ouverture des mails. Brutalité des check-points, frontières, barbelés autour de nos minuscules Etats-nation. Brutalité des cours de danse classique sur fond de piano à queue. Le BRUTAL est tout cela, un pas de danse hardcore qui piétine à l'extrême sur lui-même, un sautilllement de vie au fond d'une guérite.

Production : Concondan(s)e.

En savoir + - 9^e édition du festival Concondan(s)e du 11 mars - 16 avril 2015 www.concondanse.com

MERCREDI 8 AVRIL - 20H

Festival Concordan(s)e

« L'incognito »

Fabrice Lambert, chorégraphe & Gaëlle Obiegly, écrivain

Un homme et une femme dans un espace mais chacun dans son corps et dans chaque corps les organes. On entrevoit une présence. Est-ce qu'il y a quelqu'un ? Une personne ou un esprit. Un fantôme, peut-être. Une forme humaine sur laquelle se projettent des pensées, un corps auquel on prête des sensations, une animalité dont la subjectivité intrigue. La figure s'emploie à disparaître sous le regard d'une autre qui produit le récit de cette disparition.

Production : Concordan(s)e, en partenariat avec Pôle sud, CDC - Strasbourg.

« Seule à seule »

Anne-Mareike Hess, chorégraphe & Nathalie Ronvaux, écrivain

Elles se connaissent peu, à vrai dire elles ne se connaissent pas. Et c'est exactement le sujet de *la rencontre* que Nathalie et Anne-Mareike prennent comme point de départ. A l'aide de la négation elles tentent le rapprochement. Les mots fusent et cherchent la jonction. Un tête à tête insolite. Puis vient l'immobilisme. L'attente. Elles vont devoir essayer de comprendre ce qui dans l'acte de créer anime l'autre. Pour atteindre ce but, elles tenteront de saisir le cheminement et le processus de travail de celle qui se trouve en face d'elle. Comment rendre cette rencontre possible ? En quelle mesure la compréhension joue-t-elle un rôle ?

Production : Concordan(s)e, Trois C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

« La page blanche »

Julie Desprairies, chorégraphe & Thomas Clerc, écrivain

La contrainte est pour eux deux moteur à la création. Thomas ne souhaite pas une écriture trop envahissante. Des phrases, des mots, pas forcément un récit. C'est le lieu qui produira un texte, sur le moment. Pour Julie la danse - comprise au sens large d'actions dans l'espace - naîtra des spécificités du site. Il a accepté de danser. S'il danse, elle peut lire ou écrire en direct, les textes qui naîtront de leur rencontre de plateau. Une danse contextuelle, une écriture *in situ*. Et une même foi dans l'espace poétique créé par les mots, les présences scéniques.

Production : Concordan(s)e, le Marathon des mots, Toulouse – Le Mac/Val, Vitry-sur-Seine

En savoir + - 9^e édition du festival Concordan(s)e du 11 mars - 16 avril 2015 www.concordanse.com

MERCREDI 8 AVRIL - 20H

Causeries de David Wahl - *La Visite curieuse et secrète*

ou relation véritable des choses inouïes se passant en la mer et ses abysses



La Visite curieuse

©Thierry Joyeux/ Océanopolis

Se fondant sur la lamentable et méconnue histoire des hommes et des manchots, *La Visite curieuse et secrète* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'Océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

Auteur et dramaturge, David Wahl a écrit entre autres pour Julie Bérès, Damien Odoul, Lucas Manganeli. Il travaille à des « Causeries » entre théâtre et récit, dont *La Visite curieuse et secrète* est le second opus.

Le troisième opus *Histoire spirituelle de la danse*, a été créé du 24 au 28 février 2015 à Dansfabrik, au Quartz - scène nationale de Brest.

Production : Incipit - Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest.

À lire - *La Visite secrète et curieuse*, éd. Archimbaud / Riveneuve. En avant première, à l'issue de la représentation du 8 avril 2015.

JEUDI 9 AVRIL - 19H30

Cycle « Fiction littéraire contre Storytelling » #9

Alice Béja s'entretient avec Dalibor Frioux & Vincent Message

« Peut-on raconter le chômage ? » La revue *Esprit* a consacré son numéro de novembre 2014 au personnage du chômeur, figure aussi présente dans notre réalité sociale actuelle qu'effacée, dirait-on, dans le roman. Pourtant, la littérature ne peut-elle donner à voir, à ressentir, la réalité du chômage mieux que des alignements de chiffres ? C'est le pari tenu par le dossier « Peut-on raconter le chômage ? », nourri de textes de fiction.

Alice Béja, rédactrice en chef de la revue *Esprit*, s'entretient avec deux écrivains contributeurs du dossier : Dalibor Frioux (qui l'a également coordonné) et Vincent Message, maître de conférences en littérature comparée à l'université de Paris 8.

En savoir + « Fiction littéraire contre Storytelling » (Université Paris-Sorbonne CRLC/Labex OBVIL, coord. Danielle Perrot-Corpet) : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/storytelling>

À lire - Dalibor Frioux, *Incident voyageurs*, Le Seuil, 2014. Vincent Message, *Romanciers pluralistes*, Paris, Le Seuil, 2013.

JEUDI 9 AVRIL - 20H

Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly - « Et vivre était sublime »

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas...

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux.

Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. » Nicolas Rey.

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

N. Rey et M. Saïkaly
© E. Noblet

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

VENDREDI 10 AVRIL - 19H30

Lidia Jorge - *Les Mémorables*

Rencontre animée par Les Filles du loir

Née en 1946, Lidia Jorge est sans conteste l'une des plus grandes romancières portugaises pour le portrait sans concessions qu'elle dresse du Portugal démocratique. Dans son dernier livre, *Les Mémorables*, elle met en scène une journaliste portugaise à qui l'ambassade américaine de Lisbonne confie la réalisation d'un documentaire historique sur le 25 avril 1974. Un point de départ qui permet à l'auteure de mener sa propre enquête sur cette folle journée, par-delà tous les mythes qui se sont peu à peu forgés à son sujet. Lidia Jorge, qui a retrouvé plusieurs des capitaines putschistes, donne la parole à ceux qui ont fait cette révolution et en furent les témoins directs. Ce faisant, elle réfléchit à l'effet du passage du temps sur ces héros comme sur la société portugaise dans son ensemble, de l'illusion révolutionnaire au désenchantement de la démocratie.

Créée en 2004, Les Filles du loir (www.lesfillesduloir.com) est une association réunissant des lecteurs autour des écritures contemporaines, sans distinction de genre. Fonctionnant à la manière d'un groupe de lecture, l'association envoie aux adhérents, cinq livres par saison (roman, essai, bande dessinée, poésie, polar, sciences humaines) qui font l'objet deux mois plus tard d'une rencontre avec l'auteur.

À lire - Lidia Jorge, *Les Mémorables*, trad. du portugais par Geneviève Leibrich, Métailié, 2015.

3 jours avec ANTOINE VOLODINE

du VENDREDI 10
au DIMANCHE 12 AVRIL



Antoine Volodine ©Hermance Triay

Lecture à 3 voix

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

VENDREDI 10 AVRIL - 20H

Antoine Volodine, *Herbes et golems*

Sous la direction scénique de Christophe Bergon, lecture d'un montage à trois voix (Manuela Agnesini, Nathalie Nambot, Antoine Volodine)

Les trois réquisitoires lyriques qui composent *Herbes et golems* montrent la singularité poétique de Manuela Draeger tout en reprenant les figures fondamentales de la révolte post-exotique. Des prisonnières prennent la parole du fond de leur geôle pour déclamer ou murmurer amoureuxment des appellations d'herbes imaginaires ; deux détenues victimes de viols revisitent le mythe du golem à la lumière de leurs propres obsessions ; ou encore un comité de soutien, au nom de la liberté, fait l'appel des innombrables ivraies inconnues qui sont menacées par le bétail, les voyageurs et les bergers. Qu'elles soient vivantes ou disparues, toutes ces femmes à qui Manuela Draeger donne la parole témoignent de la violence des hommes, et, pour exprimer leur rupture avec le monde qui les entoure, elles inventent un langage littéraire étrange et somptueux.

À lire - Manuela Draeger, *Herbes et golems*, L'Olivier, 2012.

Lecture musicale

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

SAMEDI 11 AVRIL - 20H

Terminus Radieux par Denis Frajerman

Avec Carole Deville, violoncelle, Denis Frajerman, guitare acoustique, Émilie Nicot, mezzo-soprano & Justine Schaeffer, soprano et récitante

Compositeur de bande-sons pour le spectacle vivant, guitariste à l'approche influencée par la musique folklorique grecque et le blues rural du sud des États-Unis, musicien passionné de littérature et de l'oralité, Denis Frajerman collabore régulièrement avec des conteurs et des écrivains. Fortement lié à Antoine Volodine autour de l'œuvre duquel il écrit son premier album solo, il partage avec cet auteur un goût prononcé pour les ambiances envoûtantes, l'humour noir, la sorcellerie. Depuis, ils ont collaboré à plusieurs reprises.

Dans le cadre de la carte blanche proposée par la Maison de la Poésie à Antoine Volodine, ce dernier a proposé à Denis Frajerman de travailler sur son ouvrage le plus récent, *Terminus radieux*, qui a reçu le prix Médicis en novembre dernier. Première présentation de cette nouvelle création en forme de quatuor.

À lire - Antoine Volodine, *Terminus Radieux*, Seuil, 2014.

À écouter - Denis Frajerman, « Les suites Volodine », Naïve, 1999.
Denis Frajerman et Antoine Volodine, « Vocifération », Cluricaun, 2008.

Lecture musicale

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

DIMANCHE 12 AVRIL - 15H

Lecture intégrale de Macau par Alain Simon

avec un accompagnement sonore de Maxime Potard

Dans le « port intérieur » de *Macau*, lieu identifiable de la géographie post-exotique, Breughel - que les lecteurs de Volodine ont déjà croisé dans d'autres de ses romans - se retrouve ligoté, bâillonné et drogué au fond d'une barque, sous la surveillance d'un vieux et d'une femme, Laura Kim. Breughel se sait condamné par ailleurs, il monologue avec lui-même sur la mort à venir. Cependant que Laura Kim livre quelques souvenirs de celui qu'elle garde. Mais qui parle vraiment ? Rêveries, errances, troubles, « dans une atmosphère chinoise saturée de panteurs, de fumée, de poisson frit, de tabac, de pétrole, d'eau sale. » 49 brefs chapitres, comme le nombre de romans post-exotiques qui seront publiés en tout. Plus qu'à entendre l'intégralité d'un livre, c'est une proposition à l'écouter et se laisser prendre par le texte en le croisant à ses propres rêveries - expérience particulièrement adaptée à l'œuvre d'Antoine Volodine... Un univers sonore accompagne la lecture.

Des images de *Macau*, extraites de la photothèque d'Antoine Volodine, seront diffusées dans la salle Lautréamont pendant ces trois jours.

Durée : 2h30, avec un entracte.

Une « veille théâtrale » crée initialement au Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence.

À lire - Antoine Volodine & Olivier Aubert, *Macau*, Seuil, coll. "Fiction & cie", 2009.

LUNDI 13 AVRIL - 19H**Bruno Ferm, Typhaine Garnier & Christian Prigent****Pages rosses : craductions**

Avec la participation de Jean-Pierre Verheggen

La préface de *Pages rosses*, intitulée « Craduire », commence comme cela : « Dieu s'éveille : créer le dérange. En son patois il enjoint à la lumière d'être. Traduit en latin : fiat lux ! Mais Fiat lux, c'est aussi une berline italienne haut de gamme. Ainsi Dieu créa la voiture de luxe. « Que la lumière soit ! » : traduction. « Voiture de luxe » : craduction. Une craduction est une traduction. Mais, sachant qu'un sens ne se perçoit qu'entendu via des sons, elle transpose d'abord, plutôt que les significations, les sonorités qui les engendrent. Ce n'est pas moins scientifique. Et c'est souvent plus drôle ».

Ce recueil de « craductions » de sentences latines célèbres repose donc sur des interprétations bouffonnes, dans l'esprit de Jarry ou de Jean-Pierre Verheggen. Cette soirée permettra de faire entendre, à plusieurs voix, des traductions « officielles » et des « craductions ». Au côté des trois auteurs, Jean-Pierre Verheggen (qui publie un nouveau livre chez Gallimard) apportera sa part d'humour, d'inventivité, son sens du calembour et sa fantaisie superbe.

À lire - Bruno Ferm, Typhaine Garnier, Christian Prigent, *Pages rosses : craductions*, Les Impressions nouvelles, 2015.

MARDI 14 AVRIL - 19H**Breyten Breytenbach - La Femme dans le soleil**

Rencontre animée par Georges Lory

Lectures par l'auteur, Murielle Szac et Bruno Doucey, accompagnés par Christophe Rosenberg

La Femme dans le soleil est l'autobiographie poétique d'un oiseau migrateur nommé Breyten Breytenbach. Tout y est : sa survie sous le régime d'apartheid, son goût des terres fauves, la vitalité charnelle de l'amour, le souvenir de la prison, l'état d'insurrection dans lequel l'ont laissé des années d'injustice. Sans oublier ces lieux que le poète arpente avec une énergie créatrice : l'île de Gorée où l'harmattan « pousse une silhouette grise et voilée » ; Paris, sa ville de cœur ; les paysages du Western Cape que le couchant transforme en « une coulée d'or ». Si les frontières lui sont étrangères, c'est que l'exilé est aussi un « oiseau constructeur » qui n'a jamais lâché le cap de l'espérance. Avec la force magique du verbe et un sens inné de la résistance, le poète tend vers l'horizon son rêve immense de liberté.

Pour son grand retour à Paris, Breyten Breytenbach s'entretiendra avec Georges Lory, son traducteur, spécialiste de l'Afrique australe, tandis que Murielle Szac et Bruno Doucey feront entendre ses textes.

À lire - Breyten Breytenbach, *La Femme dans le soleil*, éd. Bruno Doucey, 2015.

MERCREDI 15 AVRIL - 19H**Andreï Kourkov - Le Concert posthume de Jimi Hendrix**

KOURKOV Anderi
©Ph. Matsas/Opale/éd. Liana Levi

Les tribulations d'une bande d'irréductibles hippies venus se réunir comme chaque année au cimetière de Lvov pour célébrer la mémoire de Jimi Hendrix : Taras, inventeur de la « vibrothérapie », Darka, une jeune fille qui tient une boutique de change tout en étant allergique à l'argent, Jerzy, un ancien coiffeur au chômage, l'énergique Oksana, Alik et Riabtev, capitaine du KGB à la retraite.

Un roman touffu, plein de fantaisie jusqu'à la dernière ligne, où Kourkov, comme à son habitude, croque la vie des gens simples avec chaleur et humour.

L'auteur ukrainien est né en Russie en 1961 et vit à Kiev. Très doué pour les langues (il en parle sept), il débute sa carrière littéraire pendant son service militaire alors qu'il est gardien de prison à Odessa. Son premier roman, *Le Pingouin*, remporte un succès international. Son œuvre est aujourd'hui traduite en 36 langues.

À lire - Andreï Kourkov, *Le Concert posthume de Jimi Hendrix*, trad. du russe par Paul Lequesne, éd. Liana Levi, 2015.

MERCREDI 15 AVRIL - 20H**Causeries de David Wahl - La Visite curieuse et secrète***ou relation véritable des choses inouïes se passant en la mer et ses abysses*

Se fondant sur la lamentable et méconnue histoire des hommes et des manchots, *La Visite curieuse et secrète* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'Océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

Auteur et dramaturge, David Wahl a écrit entre autres pour Julie Bérès, Damien Odoul, Lucas Manganeli. Il travaille à des « Causeries » entre théâtre et récit, dont *La Visite curieuse et secrète* est le second opus.

Le troisième opus *Histoire spirituelle de la danse*, a été créé du 24 au 28 février 2015 à Dansfabrik, au Quartz - scène nationale de Brest.
Production : Incipit - Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest.

À lire - David Wahl, *La Visite secrète et curieuse*, éd. Archimbaud / Riveneuve, 2015.

JEUDI 16 AVRIL - 20H**Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly - « Et vivre était sublime »**

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas...

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. » Nicolas Rey. En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

JEUDI 16 AVRIL - 20H30**Roland Dubillard « Du rire aux larmes »**

Rencontre animée par Albert Dichy

Avec Maria Machado, Ariane Dubillard & autres invités

Artiste, funambule, penseur, poète, Roland Dubillard aura défrayé tous les genres littéraires - théâtre, poésie, récit, journal intime ou essai - sans que la fraîcheur et l'originalité absolue de sa voix n'en soient altérées. Quatre ans après sa mort, son œuvre inclassable se développe en toute liberté. Admirée de Beckett comme de Genet, elle traverse la vie et la littérature en oblique et mêle, comme nulle autre, drôlerie et déchirement, méditation et révolte, humour et désespoir.

La publication des *Carnets en marge* aux éditions Gallimard et de nombreux inédits retrouvés dans les archives du poète à l'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine) ouvrent aujourd'hui de nouvelles perspectives. À l'occasion du premier colloque international consacré à Roland Dubillard à la Sorbonne et au Théâtre du Rond-Point, la Maison de la Poésie, en partenariat avec l'IMEC, vous accueille pour une grande soirée de rêve, de poésie, de rires, de larmes.



Roland Dubillard ©D.R.

En savoir + - sur le colloque Dubillard des 16 et 17 avril 2015 : www.roland-dubillard.fr

À lire - Roland Dubillard, *Carnets en marge*, Gallimard, 1998.

VENDREDI 17 AVRIL - 20H**Rencontre autour des éditions Les Inaperçus, à propos de l'ouvrage *Les Oiseaux favorables***

Avec Frédérique Breuil, Stéphane Bouquet & Amaury da Cunha

Soirée animée par Éric Pessan

« Les Inaperçus » est une maison d'édition indépendante créée en 2011. Son principe est de faire se rencontrer deux univers, et de trouver l'alchimie entre une écriture poétique et une création plastique contemporaines. Ainsi, de la collaboration entre écrivains et plasticiens (photographes en particulier), naissent des créations originales, spécialement conçues pour les Inaperçus.

Les Oiseaux favorables, les bons augures, ceux qu'attend la personne qui est « elle » dans ce livre. Elle, sa solitude interminable, la fuite des désirs, les histoires imaginaires ou virtuelles, l'écoulement naturel et inexorable de la vie, voilà ce que Stéphane Bouquet déploie dans sa prose très pure, qui rejoint la recherche d'apaisement de son personnage.

Amaury da Cunha offre à cet univers ses photographies allusives et intimes, tout en nuances et clairs-obscur, comme autant d'énigmatiques espaces en suspens. Les images, parfois en diptyques, sont des constructions lacunaires qui invitent le lecteur à imaginer l'instant d'après.

Les Rencontres remue.net sont organisées en partenariat avec La Scène du balcon.

À lire - Amaury da Cunha & Stéphane Bouquet, *Les Oiseaux favorables*, éd. Les Inaperçus, 2014.

VENDREDI 17 AVRIL - 19H30

Avant-première de « Rimbaud, le roman de Harar », un film de Jean-Michel Djian



Rimbaud
©Etienne Carjat

« Il est le seul dont le fantôme est plus prégnant encore que le mythe ; l'unique poète à avoir fait de son œuvre/vie de 37 petites années une énigme. Avec sa bouille d'ange et un corps dessiné comme on croque à grand traits une figure illuminée, Arthur ne cesse de nous poursuivre de sa vindicte poétique. Surtout depuis 1880 l'année où il décide de se murer dans le silence abyssinien de cette Corne de l'Afrique jusqu'alors méconnue.

Rimbaud c'est nous. C'est lui, c'est l'autre. Un grand adolescent des Ardennes qui réussit si bien à célébrer notre folie, notre mal de vivre comme notre génie qu'on peut se demander si l'auteur définitif et pressé de la *Saison en enfer* n'était pas seulement venu sur terre pour nous provoquer. » Jean-Michel Djian

Produit par les Films d'Ici 2, France Culture, France 3 et TV5 Monde-2015.

Exposition des photographies de Margot Lançon « Le Roman de Harar » (en collaboration avec Johan Sancerne) du 17 au 25 avril à la Maison de la Poésie.

Concert littéraire

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

SAMEDI 18 AVRIL - 20H

Clarika & Daphné - « Ivresses »

Clarika et Daphné proposent un spectacle en poésies et en chansons autour de nos différents états d'ivresses... Sur les fils du vertige, de l'alcool, du hasard, de l'amour, elles sont allées puiser dans leur répertoires mais aussi chez Baudelaire, Bukowski, Genet, et chez bien d'autres encore, des textes et des chansons qui font écho à cet état d'enivrement, inséparable de notre genre humain depuis la nuit des temps !

Clarika est une poétesse, une créatrice d'images, une passionnée des mots. Sa dernière création met en scène des lectures d'auteur(e)s contemporain(e)s, c'est uneoureuse de l'écrit.

Daphné, est l'une des chanteuses les plus douées et les plus marquantes de sa génération. Elle se distingue par une personnalité fantasque, et des propos fleurant bon la poésie quand il s'agit de décrire son inspiration, oscillant du côté des styles musicaux entre la pop hexagonale et la folk.

À écouter - Clarika, « La tournure des choses », At(H)ome / Wagram Music, 2013.

Daphné, « La fauve », Digipack, 2014.

Lecture musicale

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

LUNDI 20 AVRIL - 20H

La Prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France Blaise Cendrars

Par Joëlle Léandre, contrebassiste & Martine Thinières, comédienne

« En ce temps-là j'étais en mon adolescence ». Ainsi commence l'œuvre emblématique de Blaise Cendrars, qui décrit dans une forme éclatée, résolument « moderne », un voyage en Transsibérien imaginé de toutes pièces puisque le poète ne prit jamais le fameux train. Ce livre devait inspirer à son auteur : « Toute vie n'est qu'un poème, un mouvement. Je ne suis qu'un mot, un verbe, une profondeur, dans le sens le plus sauvage, le plus mystique, le plus vivant ». Cette *Prose du Transsibérien* devient ce soir l'objet d'une lecture musicale où se répondront la voix de Martine Thinières et la contrebasse de Joëlle Léandre.

Martine Thinières a notamment joué au théâtre sous la direction de Didier Bezace, Philippe Adrien, Jean-Luc Lagarce, Éric Vigner ou Alain Françon. Joëlle Léandre est une figure majeure de la musique contemporaine et improvisée. Elle compose également pour le théâtre et la danse, notamment pour Josef Nadj, Mathilde Monnier, Dominique Boivin. Invitée sur les scènes internationales les plus prestigieuses, elle a enregistré plus de 150 albums.

À lire - Blaise Cendrars, *Du monde entier au coeur du monde : Poésies complètes*, NRF Poésie/Gallimard, 2006.

MARDI 21 AVRIL - 19H

Edgar Hilsenrath - *Le Conte de la dernière pensée*

Edgar Hilsenrath ©D.R.

Le vieux Thovma Khatisian n'est plus particulièrement séduisant. Le pauvre bougre est même sur le point d'expirer. Et il se souvient dans une dernière pensée de sa vie tumultueuse. Né en 1915, durant le génocide arménien, il porte dans sa chair la mémoire d'un peuple décimé...

Le Conte de la dernière pensée témoigne une nouvelle fois du génie d'Edgar Hilsenrath. L'auteur, survivant de la Shoah, y rend un hommage extraordinaire aux victimes du génocide arménien de 1915. Le livre mêle avec virtuosité le tragique et la farce ; il rejoint ainsi par sa puissance les autres romans, désormais cultes, de l'auteur : *Nuit*, *Le Nazi* et *le Barbier et Fuck America*. *Le Conte de la dernière pensée* a reçu en 1989 le prix Alfred Döblin.

En 2006, Robert Kotcharian, le président de la République d'Arménie, où Hilsenrath est considéré comme un héros national, lui a remis le Prix national de littérature. La même année, Hilsenrath a été nommé Docteur honoris causa de l'Université d'État d'Erevan.

À lire - Edgar Hilsenrath, *Le Conte de la dernière pensée*, Tripode, 2015, réédition (Albin Michel, 1992).

MERCREDI 22 AVRIL - 20H30

BABX - « Cristal Automatique »

Accompagné par Frédéric Jean (batterie) & Julien Lefevre (violoncelle)

« Il m'a toujours été impossible de créer des mots à partir d'une musique, c'est à dire emporter la musique vers la parole. À l'inverse, les mots ont toujours été pour moi vecteurs de musiques, d'espaces, de rythmes, de couleurs, de silences et de voix. « A noir, E blanc, I rouge » disait Rimbaud. [...]

Quand Olivier Chaudenson m'a proposé une création autour des textes qui m'ont accompagné ou « influencé », je me suis demandé comment réunir la musique et ces Mots là, sans que l'un serve de « faire valoir » à l'autre. Alors j'ai essayé tout simplement de partir de l'émotion pure que m'inspiraient certains textes et de composer leurs jumeaux musicaux. [...] À un moment donné, après maintes et maintes lectures d'un texte, il ne reste plus de mots, il ne reste que de la musique et des sons. Le langage devient alors une musique incarnée, une couleur, une idée, et la Langue, un instrument, un archet. » BABX

À l'occasion de ce concert, BABX fête la sortie de l'édition limitée (300 ex.) de l'album « Cristal Automatique. Tome 1 », illustré par le plasticien Laurent Allaire, numéroté et signé.

MERCREDI 22 AVRIL - 20H

Causeries de David Wahl - *La Visite curieuse et secrète*

ou relation véritable des choses inouïes se passant en la mer et ses abysses

Se fondant sur la lamentable et méconnue histoire des hommes et des manchots, *La Visite curieuse et secrète* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'Océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

Auteur et dramaturge, David Wahl a écrit entre autres pour Julie Bérès, Damien Odoul, Lucas Manganeli. Il travaille à des « Causeries » entre théâtre et récit, dont *La Visite curieuse et secrète* est le second opus.

Le troisième opus *Histoire spirituelle de la danse*, a été créé du 24 au 28 février 2015 à Dansfabrik, au Quartz - scène nationale de Brest.

Production : Incipit - Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest.

À lire - *La Visite secrète et curieuse*, éd. Archimbaud / Riveneuve.

JEUDI 23 AVRIL - 19H

Tommy Wieringa - *Voici les noms*

Lecture par Mireille Perrier

Rencontre animée par Margot Dijkgraaf, critique littéraire aux Pays-Bas

Musique : YOM (clarinette) & Aurélien Naffichoux (guitare)

À l'occasion de la publication en français de son nouveau roman *Voici les noms* chez Actes Sud, la Maison de la Poésie accueille Tommy Wieringa, l'un des plus grands auteurs contemporains aux Pays-Bas. Après le succès de *Joe Speedboot* et *La maison engloutie*, son nouveau livre nous parle de migrants clandestins qui sont abandonnés dans un désert battu par les vents et d'un commissaire de police qui se découvre une appartenance religieuse. Un roman sur la migration, la religion et la peur de l'autre d'une grande actualité.

Mireille Perrier est comédienne. Ancienne élève d'Antoine Vitez, elle est révélée au cinéma par le film *Boy meets girl* de Leos Carax. Elle est nommée comme jeune espoir pour son rôle dans *Un Monde sans pitié* d'Éric Rochant et reçoit le Joseph-Plateau Award de la meilleure comédienne pour le film *Toto le héros* de Jaco van Dormeal. Dernièrement, on a pu la voir dans le film d'Abd Al Malik, *Qu'Allah bénisse la France*. Elle met également en scène des pièces de théâtre.

Ce soir elle lira la nouvelle « Rue Dante » d'Isaak Babel et des fragments de *Voici les noms*.

Soirée organisée par l'Ambassade des Pays-Bas en France.

À lire - Tommy Wieringa, *Voici les noms*, Actes sud, 2015.

JEUDI 23 AVRIL - 20H**Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly - « Et vivre était sublime »**

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas...

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux.

Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. » Nicolas Rey.

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

Carte blanche

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

VENDREDI 24 AVRIL - 19H**Bertrand Belin - *Requin***

Requin était le titre d'une chanson de l'album « Parcs » de Bertrand Belin, c'est aussi le titre de son premier roman, éminemment poétique et éblouissant de grâce. De la chanson, elliptique comme presque toujours, difficile d'établir des liens avec le roman. L'artiste-écrivain travaille sur l'obscur et la brume. D'ailleurs, la citation de René Daumal, en exergue du livre, sonne comme une profession de foi : « Il est très tentant, lorsqu'on rapporte des événements passés, de mettre de la clarté et de l'ordre là où il n'y avait ni l'un ni l'autre. »

De son livre, impossible à résumer sauf à en détruire toute la profondeur magnétique, choisissons un passage : « Cet après-midi, au contre-réservoir de Grosbois dans lequel je me noie, je me trouve tout près d'en finir avec ces ténèbres qui, il y a trop longtemps, m'ont voluptueusement confondu et happé. Rien ne soulage mieux de la crainte de mourir que mourir en acte. Pourtant, à deux doigts du répit, je commence à me demander si vivre de la sorte, dans la noirceur d'une conscience éclairée, n'est pas préférable à cette autre façon d'« être » qu'est la mort, puisqu'on dit bien « être mort », dont on se doute qu'elle ne promet pas grand-chose d'incontestablement folichon. »

À lire - Bertrand Belin, *Requin*, POL, 2015.

À écouter - Bertrand Belin, « Parcs », Wagram Music, Cinq 7, 2013.

SAMEDI 25 AVRIL - 15H**« À la croisée des langages »****Un dialogue interculturel Iran - France - Inde**

En partenariat avec l'Institut Français, l'association Mo-Ha propose une journée de rencontres poétiques et musicales en hommage à la grande poétesse et résistante iranienne Simine Behbahani, récemment disparue, ainsi qu'au mathématicien-poète feu Mohsen Hachtroudi.

Rencontres-débats, lectures, interventions artistiques, se succéderont, en célébration des liens culturels millénaires entre l'Iran et l'Inde et dans l'espace aujourd'hui novateur de la francophonie.

Des voix de renom issues des trois cultures seront réunies pour partager les moments forts de cette journée d'exception.

Au programme des tables-rondes, *Poésie et Mathématique* questionnera les liens entre abstraction scientifique, tension poétique et imaginaire, alors que *La poésie en un temps de manque* interrogera l'affrontement plus que jamais actuel entre la poésie, langage universel, et toutes les formes récurrentes de nihilisme. Concert, danse et spectacle de calligraphie clôtureront la journée. Un grand prix de poésie Behbahani sera remis à une jeune poétesse iranienne choisie pour la puissance et la qualité de son écriture.

À lire - Simine Behbahani, *Grappe de Lumières, Poèmes 1956-2013*, poèmes choisis et traduits du persan par Jalal Alavinia en en collation avec Thérèse Marini, éd. Les Lettres persanes, à paraître.

Résidences et ateliers en cours

Rodolphe Burger : en résidence de création à la Maison de la Poésie.

Gilles Weinzaepflen : en résidence au Lycée des métiers de l'hôtellerie Guillaume Tirel, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Yann Apperry : animent un atelier poésie dans le cadre de l'aménagement des rythmes scolaires avec la DASCO (Ville de Paris).

François Beaune : en résidence numérique avec le soutien de la DASCO (Ville de Paris) dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir ».

Eugène Savitzkaya et Hélène Mathon : en résidence de création (avec le soutien du Ministère de la Culture - DGCA)

Avec le **Théâtre de la Ville**, la Maison de la Poésie s'engage en faveur de l'Aménagement des Rythmes Éducatifs et présente les mardis et vendredis après-midis des spectacles conçus pour le jeune public. En avril, les enfants assisteront ainsi au spectacle « Entre chou et loup » de Laurence Garcia.



L'Atelier mobile



Retrouvez dans le hall de la Maison de la Poésie « L'Atelier mobile », comptoir de livres de la librairie l'Atelier qui présente chaque soir les ouvrages liés à la programmation en cours.

Librairie l'Atelier
2 bis, rue du Jourdain
75 020 Paris

Labo du contemporain

La Maison de la Poésie accueille chaque mois le Labo du contemporain. Le Labo du contemporain est un groupe de recherche indépendant et international qui s'est donné deux missions principales. Il constitue une cellule de veille critique sur la notion de contemporain. Ses membres scrutent les publications, les activités de recherche, les œuvres significatives, les dispositifs sociaux mettant en jeu une pensée du contemporain et sur le contemporain. Il est un laboratoire de et sur la recherche-crédation. Réunissant des chercheurs issus des domaines du savoir et de la création, des écrivains et des artistes, le Labo prend acte de l'artificialité de cette distinction et encourage au contraire à penser et pratiquer des procédures communes. Il fonctionne sur invitation.

Labo des histoires



La Maison de la Poésie accueille le Labo des histoires, structure ouverte à tous et dédiée à l'écriture sous toutes ses formes qui propose durant toute l'année des ateliers originaux, sur place, en milieu scolaire ou auprès des associations.

Ateliers (ouverts aux 9/25 ans) tous les mardis et jeudis de 18H à 20H et les mercredis de 14H à 18H.
Plus d'informations et inscriptions :
www.labodeshistoires.com

Le Labo des histoires a reçu le label présidentiel « La France s'engage ».
www.lafrancesengage.fr

LES PREMIERS RENDEZ-VOUS DE MAI 2015

À SUIVRE

JEUDI 7 MAI

Les RV de l'EHESS : « Penser le monde, réfléchir l'écriture », Camille Laurens & Gisèle Sapiro

LUNDI 11 MAI

Alexandre Kauffmann, *Black Museum* - Rencontre

MARDI 12 MAI

Greil Marcus, *The Doors* - Rencontre

MERCREDI 13 MAI

Fiction littéraire contre Storytelling #10 :
Yannick Haenel & Tiphaine Samoyault

MERCREDI 20 MAI

Soirée Roland Barthes

JEUDI 21 MAI

Hommage à Bernard Heidsieck - Les périphéries du Marché de la Poésie

VENDREDI 29 MAI

Edouard Glissant, *Les Indes* - Lecture par Sophie Bourel

SAMEDI 30 MAI

Frédéric Boyer - *Kamasutra*, avec Pierre Baux, Vincent Courtois & Denis Podalydès

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à notre lettre info :
www.maisondelapoesieparis.com

RESTONS EN CONTACT

RESTONS EN CONTACT

Afin d'être informé(e) de l'actualité de la Maison de la Poésie, inscrivez-vous à notre lettre info : laissez-nous votre mail à l'accueil, rendez-vous sur notre site internet

www.maisondelapoesieparis.com

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



www.facebook.com/maisondelapoesieparis



www.twitter.com/maisonpoesie1

RESERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE 01 44 54 53 00 OU AU GUICHET
DU MARDI AU SAMEDI DE 15H À 18H

PAR LA BILLETTERIE EN LIGNE

www.maisondelapoesieparis.com

INFOS PRATIQUES

CARTE MAISON DE LA POESIE

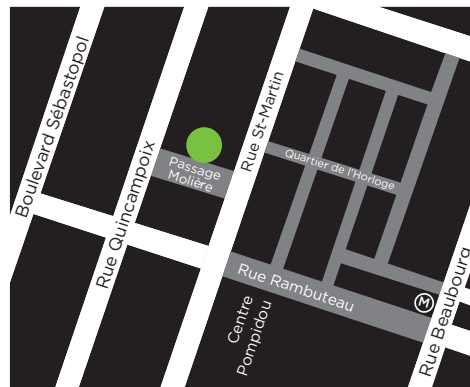
DEVENEZ ADHERENT

- carte valable 1 an
- 5€ de réduction sur chaque manifestation* (env. 250 par an)
- invitations et offres privilèges sur certains événements
- envoi de la lettre info par mail et du programme par courrier
- avantages auprès de nos partenaires culturels (Centre Georges Pompidou, IRCAM, Centre Culturel Suisse, Les Trois Baudets, Carreau du Temple, Le Bal...)

Tarif Carte : 20 €

Tarif réduit Carte 5€ : pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

* sauf mention contraire



Maison de la Poésie

Passage Molière
157, rue Saint-Martin
75 003 Paris

T. 01 44 54 53 00
du mardi au samedi
de 15h à 18h

M° Rambuteau
RER Les Halles
Bus 29, 38, 47, 75

Parkings
quartier de l'horloge,
centre Pompidou,
boulevard Sébastopol

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels et financiers



Partenaires médias



ANOUS PARIS



un événement
Télérama



Collaborations

ARTE Radio

Institut du Tout-Monde

MOTIF

IMEC

remue.net

Printemps des Poètes

Revue *Po&sie*

Festival Hors Limites

SNE

Festival Concorde(s)e

Ambassade des Pays-Bas

5X15 Paris



La Maison de la Poésie est membre du réseau de coopération des Musées et Institutions culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.

www.facebook.com/maraiscultureplus

de la
maison poésie
scène littéraire

Président

Bernard COMMENT

ÉQUIPE

Directeur

Olivier CHAUDENSON

Administratrice

Caroline BOIDÉ BRÉNAUD
cboide@maisondelapoesieparis.com

Régisseur général

Antoine GALLIENNE
agallienne@maisondelapoesieparis.com

Responsable
des relations publiques

Geneviève BRUNET
gbrunet@maisondelapoesieparis.com

Responsable
de la communication

Béatrice LOGEAIS
blogeais@maisondelapoesieparis.com

Responsable de la billetterie
et de l'accueil

Marc HERNOUX
accueil@maisondelapoesieparis.com

Comptable

Renaud MESINI
rmesini@maisondelapoesieparis.com

Conseillers artistiques

**Arnaud Cathrine, Colombe Boncenne,
Victor Pouchet**

Relations presse

Anne Vaudoyer Tél : 06 63 04 00 62
anne@anneetarnaud.com
Arnaud Labory Tél : 06 22 53 05 98
arnaud@anneetarnaud.com

Ainsi que l'équipe d'accueil, d'entretien et le personnel intermittent

Licences d'entrepreneur de spectacles

1056846 / 1056847 / 1056848

Cope APE 9001Z

Siret 325 909 612 00047

Directeur de la publication : **Olivier Chaudenson**

Conception graphique : **Sugar, Pepper & Salt**

Impression : **Frazier**

2 mars

RODOLPHE BURGER ,
BERNARD COMMENT, EMILY LOIZEAU,
Hommage à Lou Reed

22 avril

BABX

18 avril

CLARIKA & DAPHNÉ

7-8 avril

FESTIVAL
CONCORDAN(S)E

23 mars

JÉRÔME FERRARI

Du 1^{er} au 3 avril 2015

3 JOURS AVEC
OLIVIER ROLIN

Du 10 au 12 avril 2015

3 JOURS AVEC
**ANTOINE
VOLODINE**

Du 18 mars au 22 avril
les mercredis

Causeries de DAVID WAHL

7 mars

MICHA LESCOT
Soirée Tennessee Williams

10 mars

BARBARA CARLOTTI
Le laboratoire onirique #3

12 mars

ALYSIA ABBOTT

16 mars

FRANÇOIS CHENG
& PIERRE HERMÉ

Et aussi : Hedwige Jeanmart / Julien Blaine / Sylvain Pattieu / Didier Eribon

Eugène Savitzkaya & Hélène Mathon / Patrick Beurard-Valdoye / Gōzō Yoshimasu

Gwenaëlle Aubry, Marie Desplechin, Camille Laurens, Lorette Nobécourt, Marianne Alphant

& Cécile Guilbert / Philippe Adam / Bruno Bayen & Emmanuelle Lafon / Noémi Lefebvre

Céline Milliat Baumgartner / Demi portion / Marie Richeux / Jean-Charles Massera

Brice Matthieussent / Dave Eggers / Driss Ksikes / Michael Cunningham / Ricardo Aleixo

Patrice Loraux, Vincent Barras, Caroline Sagot-Duvaurox, Fabienne Raphoz,

Zabou Breitman, Clément Bénech & François-Henri Désérable / Éric Chevillard...

MAISON DE LA POÉSIE

Scène littéraire

Passage Molière

157, rue Saint-Martin - 75003 Paris

01 44 54 53 00 du mardi au samedi de 14h à 18h

M° Rambuteau - RER Les Halles - Bus 29, 38, 47, 75



www.maisondelapoesieparis.com